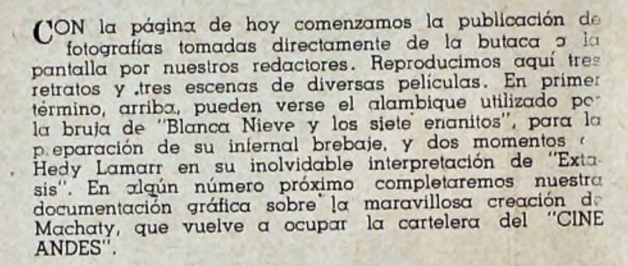
Richard GREENE y Loretta YOUNG en "Kentucky" o "Rencores disipados", producción en tecnicolor de la "20th Century Fox" que exhibe con éxito el "RADIO CITY".

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO ABRIL 28
DE 193[illegible]
AÑO [illegible] — Nº 1[illegible]







CON la página de hoy comenzamos la publicación de fotografías tomadas directamente de la butaca a la pantalla por nuestros redactores. Reproducimos aquí tres retratos y tres escenas de diversas películas. En primer término, arriba, pueden verse el alambique utilizado por la bruja de "Blanca Nieve y los siete enanitos", para la preparación de su infernal brebaje, y dos momentos de Hedy Lamarr en su inolvidable interpretación de "Extasis". En algún número próximo completaremos nuestra documentación gráfica sobre la maravillosa creación de Machaty, que vuelve a ocupar la cartelera del "CINE ANDES".



FOTOGRAFIANDO LA PANTALLA



Abajo reproducimos tres hermosas expresiones captadas durante exhibiciones de "Si yo fuera rey" y "Los bajos fondos": Ellen Drew, encarnando a la desdichada Huguette amante de Villon; Jean Gabin, en su interpretación de Pepel, el ladrón, y Louis Jouvet, el estupendo barón de la película gorkiana.

Además, para el "Close-up de estrenos" de la presente edición, hemos seleccionado dos retratos de Tzyan Kyrla (Mustafá) y Mikhail Djagefarov (Kolka) tomados durante el reestreno de "El camino hacia la vida" en el cine Andes.







París
tiene de todo
para calzar bien!!
fabrication
• SARANDI 689 •
CASI JUNCAL
Presentamos las
grandes creaciones
de los más
afamados
artífices de la moda
Otto Koch

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck),
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
"MARIALDE",
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00

"Cosas y Casos del Cine Argentino", una sección que interesará a todos, comenzará a publicarse desde nuestro próximo número.

Un servi io exclusivo de "Cinepress"



Manuel E. Diz, director de "Cinepress" en el Uruguay.

A partir de nuestro próximo número, iniciaremos la publicación de una nueva sección permanente que en varias oportunidades fuera solicitada por nuestros lectores. El indudable crecimiento industrial y artístico que experimenta el cine argentino nos obliga a dispensar especial atención a las actividades que se desarrolan en este centro de producción. Con este motivo, hemos contratado los servicios de la "Cinepress", conocida organización periodística de información mundial, que se encargará de facilitarnos material semanal sobre todas las novedades que se originen en dicho ambiente.

Tendrán así oportunidad nuestros lectores de conocer por nuestro intermedio, verdaderas primicias informativas, como asimismo material gráfico obtenido directamente en los mismos estudios y fotos de artistas dedicadas especialmente para los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD". Los derechos que hemos adquirido para la publicación de la sección mencionada, son reservados y el material será absolutamente exclusivo para nuestra revista.

"La "Cinepress", cuya dirección en el Uruguay la ejerce el distinguido periodista y cinematografista amigo Sr. Manuel E. Diz, tiene, en la Argentina el siguiente cuerpo de redacción; Director, Dermófilo Domínguez; Secretaria General, Lolita Pardo Bazan; Colaboradores, Petit de Murat, Roland, Nathan, Pinzón, Roberto Ratti, Marcel Parto.

Importantes publicaciones argentinas, tienen contratos con "Cinepress", entre otras "Estampa", "Cine Argentino" "Crítica", "Guión", "Pregón", "La Vanguardia", "Para Ti", "Atlántida", "La Fronda", "La Argentina", "La Capital' (Rosario), etc.

En el Uruguay, "Cinepress" ha concertado sus contratos con "El País" (Sección Modas), "La Mañana" (Cinepress en todas partes), 'El Diario' (idem y folletín cinematográfico), Radio América (audición "Secretos Cinescos", noticias diversas), y "CINE RADIO ACTUALIDAD" (Cosas y casos del cine argentino).

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Oscar H. — Muchas gracias por su confianza en nuestra comprensión. "Puck" le contestará a su dirección particular.

E. F. A. — A Tyrone Power escríbale a 20th Century Fox, 1041 Gower Street, Hollywood, California.

Marucha. — No tenemos noticia de que Charles Boyer filme "Carnaval de nieve", pero en cambio le podemos afirmar que "Love Affair" se está exhibiendo en Estados Unidos y que muy pronto comenzará a filmar "First Love", con Deanna Durbin, si es que no lo ha comenzado ya. En "Love Affair" actúa Boyer con Irene Dunne, María Oupenskaya, Lee Bowman, Astrid Allwynn y Maurice Moscovich, habiendo dirigido Leo McCarey para RKO Radio Picture.

Maricarmen. — Las direcciones pedidas no las hemos podido conseguir hasta el momento, pues se trata de actores que están actualmente en gira, pero se las comunicaremos a la brevedad posible.

Enamoradísima del precioso, etc., y divino Charles. — Idem de la contestación dada a **Marucha.**

Amoureuse de Charles le Charmant. — Idem de ídem.

Chiquita, Locas por su ídolo y Locas por la música que fluye de los labios de ... Juti. — Idem de ídem de ídem. Entre otras ideas revolucionarias que tenemos; está la de creer que las cartas que vienen en papeles iguales, sobres iguales y con letras iguales, son de una misma persona.

Marlén Buayé. — El actor que menciona del elenco de "Séptimo cielo", se llama Thomas Beck. Los otros datos se los daremos en e lpróximo número.

Donalds Boys. — Deanna Durbin terminó "Three Smart Girls Grow Up", con Nan Grey, Helen Parrish y Charles Winninger; luego filmará "Firt Love" con Charles Boyer y más tarde "El fantasma de la Opera", si los datos que poseemos son ciertos. La familia Hardy será vista e n"Out West With the Hardys", permaneciendo invariables sus componentes. De Judy Garland veremos "The Wizard of Oz".

A Tisket, a Tisket. — Olivia de Havilland hacía el papel de "Hermia" en "Sueño de una noche de verano". Poco antes de debutar en esa película, hacía el papel de Puck en la representación teatral de la misma obra, en un colegio, cuando la vió Max Reinhardt y la consideró la perfecta "Hermia", (!!!!). La próxima película de Oliver Hardy y Harry Langdon se titula "Zenobia", título que sustituye al primitivo de "It's Spring Again"; actúan con ellos Alice Brady y Billie Burke. "Gone with the Wind" se filmará sí, con Vivien Leigh en el papel de Scarlett O'Hara y Olivia de Havilland en el de Melanie Billy Halop nació el 11 de febrero de 1920.

I'm sorry. — Las academias cinematográficas son efectivamente un grave peligro. Engañando a varios aspirantes a un trono fílmico con promesas, (promesas cobradas), luego desilusionando a quienes se creían a un paso de la gloria, ganan dinero explotando la ambición de los incautos. Esto no quiere decir por cierto que todas las academias cinematográficas sean eso, pero sí que en su mayoría se constituyen en centros parásitos de la industria cinematográfica argentina. Y no son sólo los artículos los que dicen esto, sino también los manifiestos de protesta de las empresas cinematográficas, manifiestos extendidos alguna vez (como en "Kilómetro 111") a la pantalla. Le recomendamos mucho cuidado si desea ingresar a alguna de ellas en Buenos Aires. Escriba nuevamente.

La chica del auto gris. — Gary Grant no actúa en "Los fantasmas se divierten". Caen en un error las informaciones así dadas por la prensa. La empresa Hal Roach sólo ha utilizado nuevamente alguna escena de "Fantasmas bohemios", con el asentimiento expreso de Cary Grant — que actuaba en dicha película, — pero no significa lo expreso que Mr. Grant haya actuado en "Los fantasmas se divierten". En el reparto de esta última encontrará los otros datos que solicita.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"EL CAMINO HACIA LA VIDA". Pocas veces se llevan al cine con tanta gracia y humanidad problemas pedagógicos, como en este film ruso que acaban de reponer nuestras carteleras.

"EL SECRETO DE POLICHINELA". Una cuestión de moral social llevada a un plano de inmensa ternura.

PUEDE VER

"LOS FANTASMAS SE DIVIERTEN". Continuación de "Fantasmas Bohemios", con algunos efectos repetidos; pero, de todos modos, divertida.

"EL DESAFIO". Película de alpinismo que tiene belleza panorámica y momentos de real emoción.

"DOCE MUJERES". Película argentina que se libra en su desarrollo de ciertas vulgaridades, hasta llegar a ser un espectáculo bastante digno.

SOPORTARA

"LA HORA RADIANTE". Melodrama hecho por un Borzage distraído.

MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ

Arriba, Eric Simon. A derecha, Esther Manevich. Abajo, Pablo Komlos



"ARS MUSICAE" OFRECIO SU PRIMER CONCIERTO EN EL SODRE

La digna y nueva entidad artística musical, que el domingo por la tarde dió su primer paso ofreciendo un concierto en el Sodre, bajo la dirección del maestro Eric Simon, fué reconocida en su justo valor, tanto por el numeroso público que acudió a gustar el interesante programa, como por la cálida acogida durante el desarrollo del mismo.

El maestro Eric Simon, músico de excelentes valores y nobles ideas, se propone al frente de "Ars Musicae", cuyo fin es dar programas escogidos, un plan interesante, con el más absoluto desinterés. Su vigorosa personalidad de intérprete se caracteriza por el dinamismo y esfuerzo que pone al servicio del **arte por el arte.** Y esto lo dice todo, ya que es tan difícil desprenderse de efectismos y superficialidades, en todo lo que trata de expresar belleza.

Creemos, primeramente, en una vida intensa y llena de interés de "Ars Musicae", siendo evidente en su primer concierto, la capacidad y posibilidades del joven director.

Empezaba el programa con "Las Bodas de Fígaro" de Mozart. La gracia y frescura que reclama esta obra fué bien con seguida, solamente los "crescendo" y acentuaciones algo exagerados. Beethoven fué dicho en estilo, con precisión y ajuste, mereciendo destacarse el último tiempo, por el ritmo y expresión.

Esther Manevich, solista del Concierto de Glazounow, es un firme valor que cuenta entre los de más calidad, dentro del ambiente, a cuya personalidad temperamental se une una cultura bien asimilada, equilibrio y excelente técnica.

Así lo demostró en la difícil interpretación del Concierto de Glazounow que dió en primera audición; obra de estructura perfecta que da al instrumento solista posibilidad de dialogar con la orquesta, uniendo la idea musical y cuidando la forma tanto como la melodía y temas contrapuntísticos.

Las dificultades de esta composición fueron salvadas con verdadera maestría por Esther Manevich, (dominando pasajes de doble cuerda) que dijo expresivamente todo el concierto. Su orquesta respondió ampliamente en ajuste e interpretación, lo cual mereció cálidas demostraciones del público

Terminaba el programa, "Pájaro de Fuego" de Stravinsky, obra que exige comprensión para captar riqueza de sonoridad, de ritmo y de color.

Aquí el maestro Simon afirmó aún más su dominio sobre la masa orquestal, consiguiendo claros y bellos efectos sonoros, siendo notable en todo momento, la belleza de sonido en el conjunto de la masa orquestal y el control para que los fuertes no fueran estridentes.

Al final del concierto el maestro Simon fué muy aplaudido, lo que dará mayor empuje a la dirección de "Ars Musicae".

PABLO KOMLOS, EX - DIRECTOR DEL TEATRO MUNICIPAL DE BUDAPEST, DIRIGIO EL CONCIERTO DEL SABADO

Un programa excesivamente largo, compuesto por obras de Wagner, Schubert, Beethoven, Liszt, Sambucetti y Dukas, tuvo a su cargo el joven maestro Pablo Komlos, quien evidenció en la dirección de instrumentistas, dominio y seguridad para los fines que desea conseguir, viéndose claramente que se trata de un experto en la conducción de la masa orquestal, si bien su visión como intérprete sobrepasa los límites de lo que es equilibrio y empaste sonoro.

Indudablemente, el maestro Komlos, tuvo momentos acertados y más aún, fraseos bien conseguidos musicalmente, pero exagera en detallar matices separadamente, perdiendo lo más importante del concepto que exige la obra sinfónica: unidad. Así nos dió interpretaciones desunidas donde destacó cantos que no están puestos en primer plano por el autor. Pero su personalidad es interesante por lo que lleva en sí misma y factible de versiones más fieles y ajustadas. Un rico temperamento lo apasiona en ciertos momentos, desorbitándolo un tanto en las expresiones tumultuosas como en las de carácter opuesto.

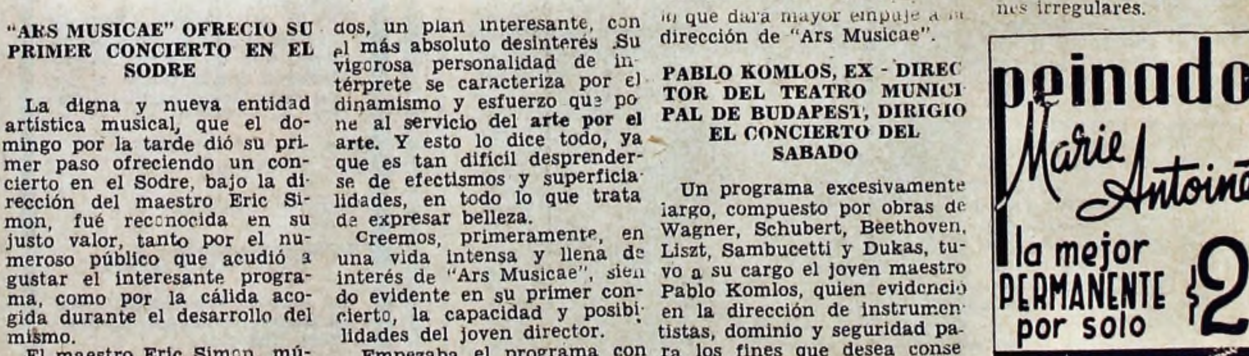
En la Sinfonía Inconclusa no salió del espíritu de Schubert, aunque fué lenta y algo pesada. Lo más fiel y en línea fueron "Los Preludios" de Listz, donde dijo con buen gusto y expresividad los temas de esta obra.

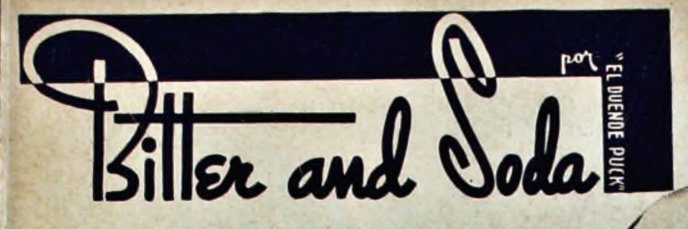
Una composición de Sambucetti desprovista totalmente de valor musical tuvo correcta interpretación pese a su falta de interés.

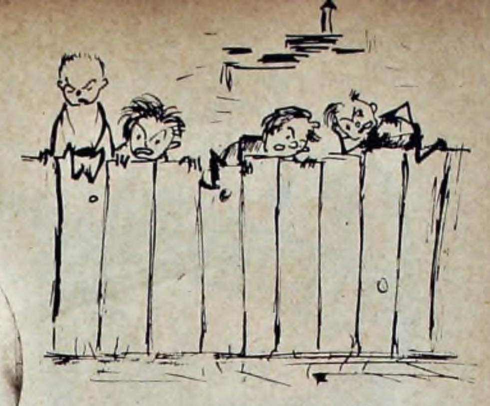
En Paul Dukas, (Aprendiz de Brujo) faltó sutileza, siendo a exagerados trazos el "enfoque fantástico' 'que tuvieron estas páginas.

Algunos instrumentos de viento, perdieron afinación. Es de notar que la pierden casi siempre, siendo inexplicable que no se pueda corregir este defecto, que no depende de ningún director, sino de los instrumentistas.

Con todo, el aplauso del público fué realmente expresivo, como teniendo en cuenta más las condiciones intrínsecas del joven director, que sus versiones irregulares.







Lo siento, muchachos. Los subí a la tapia para que disfrutaran del aviso. Pero justo cuando lo traen a la página: el Pintamás elige una bañista en pijama. Mayor coincidencia y desgracia sólo la podían imaginar si trabajara en colaboración el argumentista de "Promesa cumplida" con el de "Las hermanas"

HISTORIA CAPCIOSA DE UN SECRETO DE POLICHINELA

Eran UN MATRIMONIO. Vivian cómodos. Que no es lo mismo que vivir felices. De todos modos, la comodidad en cuestiones sentimentales, es usada por cierta gente como sucedáneo de la felicidad.

Algunos lo hacen por resignación. Otros, por comodidad.

Vivimos la época del sucedáneo. Saldo de la guerra. En que se usaban medias de papel y los ricos comían margarina por manteca.

Hoy se sustituye el pan por el pan sintético que tiene el gusto pero no las propiedades del pan. Se sustituye la manteca por cañones. Y en diplomacia ya se encontró un sustituto a la vergüenza: Las promesas.

LOS DOS DEL CUENTO, estoy contando un cuento, hacía veinticinco años que vivian juntos y no se conocían.

El matrimonio es, para alguna gente como un viaje largo en ferrocarril. Una comunidad de alimentos, de movimientos y de aburrimientos.

Ellos querian que su hijo hiciera un matrimonio por conveniencia.

"Un matrimonio por conveniencia" significa un matrimonio lleno de inconvenientes toda la vida.

Pues "matrimonio por conveniencia" es un tropo.

Cuando a una palabra dada se le da un significado distinto al propio, se le llama tropo.

Y cuando a una palabra dada no se le da ningún significado; entonces se llama diplomacia de ciertos países.

PERO EL HIJO NO QUIERE CASARSE. Porque quería a otra y porque tenía un hijo.

Los padres se horrorizaron al saber que su hijo tenía un hijo natural.

Hay cierta gente que se horroriza a la sola mención de los hijos naturales.

El solo hijo artificial que hemos visto, era aquella horrorosa invención del doctor Frankestein.

Pero éstos, son conceptos fisiológicos. Y primero están los prejuicios y "el que dirán".

La fisiologia es la ciencia que estudia a los vivos. Y "el que dirán" la ciencia de los que se pasan de vivos para "mandar muertos" a los demás.

SIN EMBARGO la gente que piensa sólo en las conveniencias, y que seria capaz de vender el género humano por metros, como el madrás o el astracán; es capaz de volverse humana también.

Entonces el abuelo y la abuela van a escondidas, a jugar con el nietito. Que sigue siendo, ilegitimo igual. Como los cigarrillos que no son copyright.

Desde luego, cuidando cada uno, que no lo sepa el otro. Secreto que todos conocen menos cada uno.

Y cuando se sientan juntos para comer no se tienen nada que decir, cuando tendrían tanto de que hablar.

Veinticinco años juntos. Y no se conocían.
Hermano hombre.
Hermano Polichinela.
¡Cuándo se acabaran estos secretos!





Martha Eggerth
Víctor Staal
Jabón
BRANCATO
0.25


Gomina
BRANCATO
0.30

Ya están en Buenos Aires los partici
la selección para el "Primer Certa



LOS DOS QUE FALTABAN. El selecto grupo femenino que embarcó para Buenos Aires, aparece aquí en compañía de Carlos A. Tajes, único representante uruguayo masculino y de Nebio Caporale Scelta, verdadero "alma pater" de la singular embajada.

SONRIENTES: ¿Qué otra cosa podrían hacer ante la satisfacción que debe necesariamente causarles el llevar la representación uruguaya al "Primer certamen cinematográfico rioplatense"? Son ellas Renée Lys, Alma de la Sierra, Lolita Insiburu, Amalia Lungo y Antonia Marenco. Es de lamentar que la señorita Adriane Rotch, también elegida en la selección no haya podido embarcar en la noche del lunes.

pantes uruguayos que triunfaron en men Cinematográfico Rioplatense"

El lunes ppdo., embarcaron para Buenos Aires, donde rendirán la anunciada prueba ante las cámaras, los aspirantes uruguayos que resultaron triunfantes de acuerdo al fallo dado por el jurado que intervino en este certamen.

El señor Nebio Caporale Scelta, que tuvo a su cargo la organización del certamen en el Uruguay acompaña a los concursantes durante su estadía en Buenos Aires. Una vez que los triunfadores uruguayos efectúen sus pruebas ante las cámaras, se decidirá quienes serán contratados por las empresas que ofrecieron los premios. Unos días más y conoceremos el fallo definitivo que no nos cabe duda ha de incluir entre los elegidos a más de un aspirante uruguayo, culminando así el éxito de esta iniciativa del conocido comentarista Chas de Cruz, que logró la realización de un verdadero certamen rioplatense.



ORGANIZADOR: Chas de Cruz, organizador del certamen que contó con el auspicio de "Cine Radio Actualidad"



DESPEDIDA. El personal de la Imprenta Colorada, homenajeó a una de sus compañeras, la señorita Amalia Lungo. Acto simpático que puso de manifiesto las generales simpatías de que goza la triunfadora



EL LAGO De Las DAMAS

Simone Simon y Jean Pierre Aumont, — la pareja jovén ideal del cine francés, al decir de un conocido crítico parisien, — reaparece en esta producción de Marc Allegret, considerada como una de las expresiones más intéresantes del cine francés. "El lago de las damas", se estrena mañana SABADO en el "Cine Ambassador" y es una producción presentada en Montevideo por "Uruguay Film".





CLOSE - UP DE ES

Los Fantasmas se Divierten



El público, también. Aunque no en el grado que era de esperar. Quizá porque la pluralización de que nos habla el título no existe. El fantasma es esta vez uno sólo. El pobre George se ha ido al cielo. Bien merecido lo tiene por haber soportado a su señora durante su alocada vida terrenal. Pero a Marión le exigen como precio de su entrada al paraíso el hacer una obra buena. Y tiene que apurarse a cumplir con ese requisito redimitorio. Sus reservas ectoplasmáticas se agotan por momentos; en cambio sus ganas de tomarse la vida en solfa se mantienen en un apogeo imperecedero. No nos cabe duda que la próxima película de estos "fantasmas bohemios" se desarrollará ante las mismas barbas de San Pedro. Ya puede ir poniendo las mismas en remojo. ¡Buena le espera!

Pero no nos desviemos del asunto con las proyecciones de futuro que creamos pueda tener.

Al comienzo de "Los fantasmas se divierten", sin decirnos cuál es la obra buena que ha realizado George para ganarse el cielo, lo eliminan del reparto para dejar que Marión se encargue por su cuenta de defender los prestigios sobrenaturales de la pareja. Eliminación en la que tuvo actuación preponderante un simple hecho terreno; imposibilidad de conseguir la colaboración de Cary Grant para esta segunda parte. El actor estaba muy ocupado con la filmación de "Gunga Din". El público se perdió el 50 o|o de la diversión. Cary Grant, otro tanto. Porque, miren que debe ser divertido eso de enterarse como se filman, mediante trucos increíbles, los movimientos de un lápiz que escribe solo, la desaparición de un "cocktail" que se bebe solo, o los diversos estados porque pasan una mujer y un perro, convertidos a voluntad en seres abstractos mediante hábiles trabajos técnicos. Y comprobar que muchos de estos trabajos no han sufrido modificación desde aquellos tiempos de la "linterna mágica".

La realización de "Los fantasmas se divierten" tiene que defenderse con elementos de prestado. Y en este caso, de segunda o tercera mano. La mayoría de las situaciones que nos mueven a risa en el primer momento, no acusan ninguna novedad. Pero están defendidas por los intérpretes que parecen no darse por enterados que en "El hombre invisible", "Fantasmas bohemios" y "El hombre milagroso", nos habían mostrado demasiado respecto a lo que puede hacerse en el cine con las andanzas de estos individuos de verdadera estirpe cinematográfica que aparecen o desaparecen "a piacere", con el alboroto consiguiente de las gentes que los rodean. Y vaya lo uno por lo otro. Roland Young, Billie Burke, Alan Mowbray, Mr. Atlas Flanklin Pangborn y Constance Bennett, se tomaron en serio la tarea de hacer reír inteligentemente y la fantástica farsa resulta una alegre humorada que se ve con agrado. Resultado bastante favorable si se tiene en cuenta aquello de "segundas partes"...

E. D. F.

Doce mujeres



En esta película con la que el director Moglia Barth ha reconquistado su prestigio después de una serie de realizaciones sin interés, hay una curiosa mezcla de valores intrínsecos y valores de intención, apenas esbozados, pero que en cierto modo implican toda una renovación temática del cine argentino. De esta última laya es el valor "argumento": se trata de una intriga de base melodramática, pero que, desarrollada por una mujer comprensiva e inteligente, Lola Pita Martínez, abunda en finos detalles, hace vivir con relieve humano por lo menos un personaje, — la celadora solterona y bondadosa, — y eso, que es tan sencillo, es nuevo en el cine criollo, tan viciado por la preponderancia que en él tienen elementos del teatro y la literatura vernáculas.

Pero donde más luce la calidad cinematográfica — de intención, más que de cosa lograda, como dijimos — es en la realización. Hay en Moglia Barth y en el fotógrafo John Alton, el propósito de crear, por una parte un espectáculo ameno, sencillo y ágil, y por otra, de vestir ese relato con cuadros tan hermosos como algunas fotografías nocturnas de los conjuntos de muchachas.

Todo es superficial, todo es un juego de inquietudes y buenas intenciones que circulan por la película, animándola y haciéndola simpática, pese a ciertas cosas inadmisibles y groseras que tienen esos malos chistes de Olinda Bozán, por ejemplo. Pero como la misma Olinda luce una contención y sentido de los matices desconocidos hasta ahora en su actuación cinematográfica, logra hacer convincente la mayor parte de su actuación. Más en cine están dos jóvenes actrices: Delia Garcés, en un papel de ingenua sensible y graciosa, — tipo que tiene cierta analogía con Anne Shirley, — y Aída Alberti, cuya voz y presencia ponen una discreta y bien lograda nota dramática en la primera parte del film.

Otro de los méritos — y este sí, neto y positivo de "Doce mujeres", — es la naturalidad con que están dados los elementos secundarios. Empezando por los decorados de Raúl Soldi, que ha aprovechado inteligentemente la amplitud y recursos técnicos de los "studios" de San Isidro, y siguiendo por la actuación de las figuras de segundo plano: el galán Roberto Escalada, correcto, pero poco favorecido en los primeros planos, Paquito Busto, muy bien, en su breve papel cómico, y Nuri Montse, muy en tipo encarnando a una vanidosa muchacha aristocrática, todo lo secundario en este film está reducido a su justo lugar, lo que es una virtud bien cinematográfica. Un éxito y una promesa, pues, que hubiera sido un verdadero triunfo con un criterio selectivo más severo. Esperemos la próxima de Moglia Barth.

H. R.

La Hora Radiante



Joan Crawford, esa artista absurda, porque jamás ha interpretado un papel sino que ha sido siempre la misma corista sofisticada que tomo por asalto el cine saliendo directamente de uno de aquellos teatros de "burlesque" ya prohibidos en Nueva York, ha reaparecido en "La hora radiante", bajo la dirección de Frank Borzage, que ya la dirigiera en "Mannequin". Esta segunda película es como una revancha de la es-



Arriba: Luis Trenker y Joan Gardner en "EL DESAFIO". — En círculo: Melvyn Douglas y Joan Crawford en "LA HORA RADIANTE"

trella sobre su director, que tuvo la osadía de querer hacerla parecer una criatura humana en su primera reunión. Y es amplia la revancha. "La hora radiante" la presenta en el máximo de su "glamour", en un papel deslumbrador de bailarina y vampiresa, que viste con escandalosa elegancia y seduce hasta a los porteros del cine — y si no que lo digan los boys del Metro. — El glamour de Miss Crawford irradia tan poderosamente que en su proximidad nada existe por sí mismo: ni ese vals de Chopin adaptado a los ritmos modernos — swing, rumba y tango — ni el elegante compañero que secunda a la estrella en una deslumbrante escena de baile, ni el director, que cuenta en su haber tantas y tan inolvidables películas, ni el selectísimo grupo de intérpretes: Melvyn Douglas, Robert Young, Margaret Sullavan y Fay Bainter, ni el argumento sensible y melodramático a más no poder. Todo es Crawford y "glamour", todo un síntoma de Hollywood que ahora nos fastidia pero que quizá dentro de algunos años se estudie como un documento de ciertos aspectos del espíritu de la época.

H. R.



A izquierda: Delia Garcés, Nury Montsé y Olinda Bozán en "12 MUJERES". — En círculo: Roland Young y Constance Bennett en "FANTASMAS BOHEMIOS"

El Desafío



Luis Trenker, una personalidad múltiple en las actividades cinematográficas y deportivas europeas, — autor, director, intérprete, campeón de "skies", notorio alpinista, etc., etc., — reaparece en una meritoria realización de Milton Rosmer que fotografía bellos exteriores alpinos, y narra las rivalidades entre italianos e ingleses para obtener la conquista de altísimos picos. La película adquiere, por la forma de su exposición un aspecto documental que interesa y emociona. Tal el realismo obtenido en ese difícil escalar del picacho Matterhorn, que más que filmado en un "set" parece ser un episodio real como jamás haya presentado noticiario alguno. El trabajo técnico realizado para este film es de factura superior; los desmoronamientos de montañas, la riscosidad de los picos, la fotografía de hermosos aludes, ofrecen en su conjunto uno de esos espectáculos que merecen verse aunque más no sea como ilustración sobre los fenómenos geográficos en las regiones alpinas. Y sólo ello no contemplara los gustos de todo el público, queda todavía una brillante acción con intriga realmente cinematográfica — hasta el punto de no saberse hasta último momento quienes triunfarían en la competencia establecida por llegar primero a un pico alpino, jamás pisado por ningún hombre. — Una interpretación de conjunto que no ofrece mayores reparos e infinidad de escenas pintorescas que registran aspectos de la vida en pueblitos suizos, italianos y franceses.

E. D. F.

El Camino hacia la Vida



LAS REPOSICIONES. — Pocas obras de arte consiguen sobrevivir a su tiempo; mantener su calidad de interés más allá del gusto del momento o de la época que las generó. Supervive aquellas que en su fondo tienen algo de auténtica humanidad. Es en el común latido que el hombre reconoce al hombre.

Y de las artes, son aquellas que tienen más posibilidad de difusión y de libertad en la ejecución, las que más alta expresión han logrado de lo humano.

Y las que en forma más amplia son capaces de hablar al tiempo presente.

La literatura está en primer lugar por ser la que más conocida por muchos, ha tenido en todo tiempo su instrumento de expresión: la escritura.

El cine, arte nuevo, pero arte sin ninguna duda, por estar abocado aún a la conquista de sus medios de expresión; luz y sombra, forma, dimensión, sonido; es el que más pronto envejece en sus obras.

Una novela vulgar no está fuera de tiempo en estilo ni en fondo para la generalidad, cinco años después de ser escrita.

Una gran película puede ser ridícula por su forma y su fondo, varios años después.

Recursos fotográficos que parecen ingenuos a los dos años de su estreno. Modos de actuar que parecieron el "sumun" de la expresión emotiva resuenan huecos en nosotros cuando se vuelven a ver pasado un tiempo.

No basta más que ver de nuevo "El hijo del sheik", para estar de acuerdo con esto.

Pero así también, hay valores inmutables en ciertas películas que nos hablan al corazón por siempre. Como a veces descubrimos en una reexhibición valores de forma que recién ahora pueden ser captados.

Reponer grandes fils del pasado, de ese pasado tan inmediato del cine, es permitirnos tener noción de la marcha del cine en la conquista de la forma.

Función desempeñada por las bibliotecas y por los museos para otras artes.

ESTE FILM. — El cine ruso innovó inmensamente en el terreno de forma cinematográfica en su afán de buscar la expresión de lo humano.

Por eso "El camino hacia la vida" es un film digno de los honores de la reposición.

Aún hoy, a seis años de su estreno entre nosotros un problema de la social - pedagogía no ha sido todavía conducido con tal gracia, humanidad y sentido cinematográfico.

Interiorizarse en forma desgarrada en la psicología de esos muchachos vagabundos a quienes se quiere regenerar; hasta dárnoslos enteros en una maravillosa dimensión de arte cinematográfico, eso fué solucionado por Nicolás Ekk, el director, en forma tal que hoy recibimos igualmente pleno de belleza y emoción ese mensaje de fe en la bondad del niño.

Hecho eso sin ningún cartel político, ya que, como dice bien la introducción, la acción puede desarrollarse en cualquier país".

"El Camino Hacia la Vida", como "Chapayev" que viéramos el año pasado, es un film que aprovecha de las grandes conquistas logradas por los maestros del cine soviético, sin agregar mayormente valores.

Pero lo aprovecha con tal sentido que en la unidad de la obra, distintas escue-



Dos momentos del film "EL CAMINO HACIA LA VIDA", captados por un redactor de esta revista durante la proyección del mismo

las se amalgaman perfectamente.

Técnica de primeros planos que sacan afuera el pensamiento de los personajes o que hilan un pensamiento colectivo a través de un estudio de expresiones. Rostro de los muchachos cada vez que rodean al maestro. O asombro de los policías, virando en cada uno más y más hacia la alegría cuando se enteran que una manifestación de vagabundos pide ir a trabajar.

Símbolos del impresionismo, escuela culminada con "Extasis" jugados en medida precisa para dar ambiente o para hurtar a los personajes de expresar emociones demasiado violentas.

Tal ese ramovar y esa pecera que hablan de la paz doméstica.

O ese vaso de agua que tiembla en la mano de Kolka como si fuera el alma cristalina del niño llorando la muerte de su madre.

Y otros efectos fotográficos de valores aún insuperados, como ese allanamiento y la lucha en la guarida de los pequeños vagabundos dados en fotografías de trozos de rostros o de cuerpo a la luz pequeña y oscilante de las linternas.

O la escena que muestra al padre y al hijo desolados, como si la cámara mirara sus formas imprecisas a través de una lágrima.

*

Proceso psicológico y tesis del film dado pleno de frescura y de tensa emoción mirando vivir y evolucionar a esos muchachos en una identificación entre la forma y el fondo.

Asombro y desconfianza de los pequeños vagabundos cuando Sergeyev el maestro les dice que irán sin custodia hasta la colectiva que gobernarán ellos mismos. Alegría del baño caliente. Satisfacción del trabajo. El peligro del ocio cuando la creciente aisla la colectiva. Y la salud espiritual del esfuerzo físico cuando se construye la vía que unirá la colectiva con la ciudad.

Apenas si algunos recursos quedan hoy ya fuera de tiempo como ese recargar el efecto de ansiedad haciendo pasar varios tranvías cuando el maestro queda separado de los muchachos.

O en los tarros que se le caen a Mustafá al correr el tren.

Efecto de sombras que se superponen en el rostro del padre de Kolka cuando no la encuentra. O algunos letreros anunciadores de cosas que van a pasar.

Así como las escenas de corte policial en la visita de los muchachos para detener a Fomka el jefe de los bandidos que busca atraer de nuevo a varios miembros de la colectiva.

Pero todo eso es ínfima contribución al gusto y a la comprensión del momento en que fué hecha.

Y esa última parte, mismo, se salva para la emoción de hoy, en ese aguafuerte de las mujerzuelas atadas y llorando mientras se les corre la pintura. Cuadro brevísimo que es, sin embargo, toda una definición de lo miserable, asqueante y doloroso de esas vidas.

LOS EFECTOS SONOROS, tan en pininos por aquellas épocas, no desentonan ninos por aquellas épocas, no desentonan. Y alcanzan momentos de real belleza como en esa muerte de la madre de Kolka desdibujada entre las sombras, cuyo llamamiento es prolongado por un violín. O en esa risa contagiosa de los muchachos en el baño.

*

La película mantiene su ritmo tenso y optimista alrededor de esa masa de muchachos vagabundos, insolentes, barullentos delincuentes.

Y sin embargo capaces de despertar a una conciencia responsable.

Personaje del film en la suma de cientos de muchachos indiferenciados por la cámara, que los da siempre colectivamente. En la suma de expresiones para darnos lo que piensan. O en la suma de sus trozos de cuerpos y de esfuerzos para mostrarnos su obra.

Hay sin embargo algunos personajes diferenciados, tipos por su valor de síntesis. Identificados actores y director para hacer de sus interpretaciones profundos y cálidos retratos.

Entre los muchachos: Kolka, el muchacho que al deshacerse su casa se ve empujado a la calle. Y el rubio díscolo piedra de escándalo constante.

Pero, sobre todo, símbolos inolvidables: Sergeyev el maestro y Mustafá el jefecillo de los vagabundos.

Sergeyev tiene tal simpatía y seguridad que su sonrisa amplia contagia de confianza al espectador. Y cuando queda preocupado parece que trasmitiera a todos su angustia por la suerte de esa obra.

Frente a él, "Mustafá el presumido". El sobrenombre traducido como "el petimetre" es un error que se observa también en la traducción de otras palabras.

"Mustafá el presumido", figura absurda de harapos y cara negra de hollín. Con su gorro inverosímil y esa cuchara de madera como adorno: llega hasta nosotros como la más tremenda y pura imagen que se nos haya dado del hijo de la calle.

Pocas veces en el cine un personaje ha vivido su trayectoria con tal sensación de vida.

Sólo James Cagney ha conseguido luego acercarse a esa sensación de cosa inasible que Zsivan Kirla da a su personaje.

Ese pequeño ente duro e indiferente que manda a uno de sus secuaces a robar una manzana y luego mira con indiferencia a la mujer muerta, tiene tal gracia irresponsable en ese pasito cómico de pies afuera o en su risa frente al tribunal. Y tal fiereza en su gesto cuando dic: "Me escaparé de nuevo". O en su reacción desconfiada frente a Sergeyev. Que uno está pendiente de cada gesto suyo, sintiendo que son auténtica expresión de un muchacho vagabundo.

Y luego su proceso de convencimiento, pasando por ese gesto hosco con que va rumiando su rabia contra el ladrón de las cucharas hasta estallar en el grito: "Aquí no se roba". Su alegría en el trabajo, ese canto pleno de optimismo con que empuja la zorra al inaugurar la línea.

No importa esa muerte final.

Queda en pie el optimismo de la obra hecha. Y "El camino hacia la vida" merece nuestra gratitud de corazón por su mensaje de fe en el niño, que es camino de esperanza para todo porvenir.

W. J.

"ALAS DE GLORIA"

Un terceto femenino de indudable prestigio, Alice Face, Constance Bennet y Nancy Kelly encabeza el reparto de esta producción extraordinaria de la "20th Century Fox" que conoceremos mañana en el REX THEATRE. — Un moderno argumento — el de la aviación femenina — presta especial interés a esta realización de Roy del Ruth en la que actúan además de las nombradas, Charles Farrell y Joan Davis.





DEL OTRO LADO DE LA VENTANA

UNA ventana abierta: del otro lado el presente, el pasado y el futuro.
El tiempo encadenado a cuatro aristas.
Como Prometeo, a su impotencia.
Una ventana con un visillo de lienzo,
Blanco y limpio.
Del otro lado el espacio hecho añicos,
Para mostrarlo en pedazos.
El sofisma: el tiempo embotellado y el espacio roto.

—*—

Una ventana atisbando al mundo.
Para sorprenderlo en su eterno vagabundeo en busca de sí mismo: sin encontrarse jamás.
Con los ojos quebrados de tanto buscar en la sombra.
Mirando desde todos los ángulos.
Desde el fondo de todos los lujos
Y de todas las miserias,
En la avenida resplandeciente.
O en el "callejón sin salida".
Lleno de gritos
Y adornado como para un desfile; las camisas mojadas colgando de los balcones como banderas manchadas.
Y los calcetines como girones de panoplias
Y los colchones al sol con la estopa asomando a los tajos como un coágulo sucio.
Es que abajo pasa la vida; como una caravana.
Aplastada contra el suelo.
Hambrienta y con sed.

—*—

Mirando desde todas las pasiones.
Y de todos los pesimismos.
Abierta en un "muelle brumoso"; un trampolín en las brumas
Y el hombre balanceándose en su extremo...

—*—

Abierta a todas las esperanzas o a todas las desilusiones
En esta hora triste del mundo.
Cuando aún no se ha secado la sangre de los justos que murieron por la justicia.
En que se presiente una amenaza terrible.
Algo que se adivina allá arriba.
Un ala inmensa que aletea.
Dura como un mordisco.
Con plumas de roca.
Oteando sobre la angustia de los pueblos...

—*—

Abierta a todas las perspectivas
A los complejos más hondos y a las más ingenuas puerilidades.

—*—

Una ventana abierta a la curiosidad de la gente.
Para asomars a ella sólo se necesitan unas pocas monedas
Y cambiarlas por una entrada en cualquier cine.

Carlos A. Queirolo.

Fiestas de la Semana



Motivado por una nota de agradecimiento a los esposos Pedro Rocco y Elvira D. de Rocco, se llevó a efecto el sábado 22 del corriente en los salones de Chez Vous de las Confiterias Lion D'Or una agradable reunión

En los salones de Chez Vous el Dr. Edison Lay Portugal fué homenajeado por un grupo de sus amistades con motivo de su próximo enlace



Vista parcial del salón de fiestas de Chez Vous de "Confiterías Lion D'Or", líneas sobrias de acuerdo al más refinado gusto moderno lo hace, hoy día, el preferido del público más exigente



SHIRL[EY]
CUMPLIO 10

El 23 de abril cumplió 10 años la atracción Nº 1 de las taquillas norteamericanas. Shirley Temple, votada durante cuatro años consecutivos como la estrella más popular del cine americano y la que brindó mejores rendimientos a las productoras de ese país, llega a un período peligroso para su futuro cinematográfico. No abandonan, sin embargo, los productores sus propósitos de mantenerla como atracción en sus programas especiales. La estrellita acaba de filmar "Sue-



ño de hadas" (The Little Princess), producción realizada en tecincolor y ya la esperan dos nuevas películas extraordinarias. ¿Podrá Shirley mantener el próximo año su envidiable situación actual? Los hechos darán la respuesta



¡QUE DE COSAS SE ... AÑOS DE ACTUACION

POR la misma razón que muchas personas se burlan de Hollywood, yo encuentro que es uno de los sitios más interesantes y alentadores del mundo para vivir y trabajar.

Aún estoy encandilada y confieso que hay muchas cosas que no he llegado a comprender hasta ahora...., pero es siempre divertido.

Hace tiempo, cuando yo era una patinadora sobre hielo y nada más, a nadie se le ocurría pedir mi opinión acerca de arte, política, de la excelencia del "smorgasbord", comparada con la de la "boullabaise", o de mis convicciones sobre si la generación joven se encamina a su ruina.

Actualmente se me considera como una autoridad en cualquier materia, aún en aquellas acerca de las cuales nunca he oído hablar. Estoy adquiriendo una gran cultura. Escucho las preguntas que se me dirigen y me instruyo a fuerza de oír las largas explicaciones que con tal motivo me dan, supongamos, sobre sensibilización del sistema, afasia o subrealismo. Después, emito de golpe una opinión acerca de sucesos que no he acabado de comprender, y de inmediato me veo erigida en una autoridad.

En ninguna otra parte del mundo se considera que una persona pueda ser una autoridad en asuntos que están fuera de su campo de acción; pero, en cambio, tampoco en ninguna otra parte se instruye uno tanto como aquí cuando se actúa en el cinematógrafo.

Digo con toda seriedad que he sacado más provecho durante los dos años de mi estada en Hollywood que si hubiera estudiado intensamente en un colegio durante cuatro años. Como es natural, no soy una autoridad en asuntos generales, pero con cada película he aprendido muchas cosas que podría inscribir bajo el siguiente encabezado: "Cosas que no conocí hasta ahora". Por ejemplo: ¿Saben mis lectores que para construir una represa se utilizan instalaciones de refrigeración para fraguar inmensos bloques de cemento armado? De no ser así, se requerirían 200 años para que los bloques fraguaran. En cambio, sometiéndolos a un procedimiento de refrigeración el proceso se efectúa en dos meses. Yo aprendí esto y muchas cosas más sobre construcción de represas cuando los estudios hicieron venir de Boulder un equipo de refrigeración para preparar la superficie helada sobre la que patino en todas las películas en que actúo.

Con motivo de la última, "A todo lujo", que Vds. ya han conocido, descubrí un mundo nuevo. Recuerdo que ¡aún Europa se contagió con el espíritu "colegial" norteamericano en los tiempos de su apogeo. Para mí todo eso era extraño, no sólo porque era algo típicamente norteamericano, sino porque yo nunca asistí a una escuela; siempre estudié con profesores particulares. Ahora he actuado en una cinta de ambiente colegial y he aprendido mucho acerca de las maneras y costumbres que distinguen a la vida norteamericana de colegio.

El procedimiento general para la producción de una película cinematográfica me ha procurado un caudal de enseñanzas sobre una cantidad de cosas que ni me imaginaba. De los operadores aprendí toda la historia y la técnica de la cámara fotográfica, empezando desde la primitiva "cámara obscura", y lo relativo a las lentes y a la iluminación. Por los peluqueros del estudio supe del extraño comercio que se hace con el cabello humano. A pesar de que soy noruega, no sabía que casi todo el cabello rubio que se emplea en Hollywood para la confección de las pelucas rubias procede de las campesinas de los países escandinavos. La mayoría del cabello más obscuro viene de Suiza. Estas mujeres ganan su dinero para alfileres, dejándose crecer el cabello y cortándolo después. Hay compradores que recorren determinados distritos para adquirir el

APRENDEN EN DOS CINEMATOGRAFICA!

CONFESIONES DE SONJA HENIE

cabello necesario y abastecer los estudios de Hollywood.

Otra industria tan extraña como ésta es la plata que produce Hollywood como subproducto de las películas cinematográficas. Cada uno de los estudios se ahorra anualmente miles de dólares mediante la plata que recupera y que se desprende de las películas durante el procedimiento de revelación. Muchas de las monedas que circulan contienen plata que en un principio sirvió para impresionar la imagen de alguna estrella.

Una buena parte de la información que se recoge acerca de la producción cinematográfica es altamente instructiva. La mitad está compuesta de pequeñeces y rarezas, pero una de las cosas que más llamó mi atención es que las escenas de lluvia no pueden rodarse en tiempo realmente lluvioso. Se requiere un día de mucho sol para llevar al celuloide una escena que se desarrolla en tiempo lluvioso, pero aún así, es preferible rodar dichas escenas dentro de los escenarios. La razón de esto es muy sencilla, porque valiéndose de tubos perforados se puede regular la lluvia y la iluminación, y el agua no afecta a las lentes de las cámaras.

Así como la lluvia artificial es de más efecto y convincente, igualmente lo es la nieve. Para el rodaje de "A todo lujo" se emplearon varias toneladas de yeso. En algunos casos se acude también a obleas hechas con harina de maíz sin cocer. A pesar de que hay máquinas para fabricar nieve verdadera, que se extrae de unos bloques de hielo, sin embargo no da resultados tan satisfactorios en las películas, debido a que el calor de los reflectores la derrite rápidamente.

Los ríos artificiales dan mejores resultados que los verdaderos, debido a que se puede regular la corriente de agua. Los escenarios que representan calles y que se construyen dentro de los talleres, dan mejores resultados que los que se construyen fuera, a causa de que en el primer caso no se está sujeto a las variaciones de la luz solar ni a las del tiempo.

El beneficio más grande que he recibido en Hollywood es el de tener que permanecer aquí durante seis meses de cada año. Esto me ha proporcionado una incalculable ventaja educativa. Hasta ahora he tenido que andar de un país a otro, debiendo cada vez servirme de un idioma, distinto; en cambio, ahora podré, por primera vez, apegarme al estudio del inglés.

Durante estos dos últimos años he podido aumentar mi léxico y mejorar mi dicción muchísimo. En sociedad practico mediante la conversación y estoy al tanto de las mejores obras que aparecen de literatura y de música.

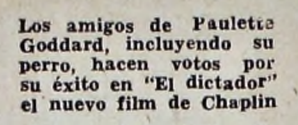
El trabajo que hago para el cinematógrafo, tan distinto de las figuras convencionales de los torneos, constituye realmente un "ballet" sobre hielo, y esto me permite continuar el estudio del baile, que empecé desde niña. Como a través de la literatura y de la música debo de buscar fondos apropiados, he llegado a conocer las obras de la mayoría de los grandes maestros.

Para cada film hay que hacer necesariamente trabajos de investigación. Aún cuando el departamento de investigaciones me procura la mayoría de los materiales, a veces tengo que procurarlos yo misma, y es así cómo a diario voy acumulando conocimientos. Con motivo del papel que desempeño en una de mis últimas películas tuve que ponerme al corriente de la manera en que funcionan y están organizadas las grandes tiendas. Espero que uno de estos días podré desempeñar el papel de un personaje histórico en una película. Muchos de mis amigos de Hollywood que han actuado en tales films me dicen que con motivo de las investigaciones que hay que hacer, en cada caso se aprende más sobre historia que si se siguiera un curso completo de la misma materia en un colegio.

Si los mismos espectadores, después de ver una película que dura hora y media, adquieren nuevas informaciones y conocimientos, piénsese en lo que debe de adquirir el actor que durante meses ha estado estudiando y trabajando en la misma obra.

Hollywood podrá ser un lugar curioso al permitir que sus actores sean considerados como autoridades en muchas cosas, pero, sin embargo, es sorprendente ver cómo el trabajo que tienen que desempeñar termina por colocarlos en una situación muy cercana a la calificación que se les da.





Los amigos de Paulette Goddard, incluyendo su perro, hacen votos por su éxito en "El dictador" el nuevo film de Chaplin

Palmas a Charles Boyer e Irene Dunne, que se presentan en "Love affaire" como el último team romántico del cine



LA NOTICIA QUE

LA SITUACION INTERNACIONAL Y EL MERCADO CINEMATOGRAFICO

Las guerras internacionales y las recientes crisis en Europa y otras partes del mundo le han costado millones y millones de dólares a los productores de películas en Norte América, según declaraciones hechas hace varios días por Sidney R. Kent, presidente de la Twentieth Century Fox Film Corporation ante un comité del Senado Federal. Mr. Kent, que compareció para hablar en nombre de las ocho principales compañías productoras norteamericanas, se opuso enérgicamente al proyecto de ley que impediría que los productores firmaran contratos con los dueños de teatros, cubriendo "bloques" de películas. Mr. Kent se queja de que el proyecto de ley a que nos referimos no beneficiaría en nada a los dueños de teatros y que sería un fuerte golpe para los productores que "pasaron por toda la época de crisis económica sin un centavo de ayuda gubernamental". Hablando sobre el asunto de ventas de películas norteamericanas en el extranjero, Mr. Kent manifestó que las fluctuaciones de divisas monetarias y la crítica situación internacional le han ocasionado fuertes pérdidas a las compañías cinematográficas. Citó, por ejemplo, el caso de su propia compañía, que, dijo, hacía un negocio anual de pesos 1.250.000.000 en España. Este mercado tuvo que ser abandonado por completo durante la guerra civil. "Hace algunas semanas —continuó diciendo Mr. Kent— nos vimos obligados a retirarnos del mercado italiano, pues el gobierno de Roma se proponía establecer un monopolio que nos compraría las películas a un precio ridículo para luego ganarse fuertes sumas en la distribución. También la invasión ja-

Marlene ha regresado a Hollywood. Aparecerá en futuros films con Von Sternberg de director.

onésa ha sido causa de que nos retiráramos del mercado chino, en el cual habíamos invertido enormes sumas durante un largo período de años. También podemos decir que la guerra en el Extremo Oriente ha hecho que desapareciese por completo el negocio lucrativo que teníamos en el Japón".

Además Mr. Kent agregó que su compañía se había visto obligada a gastar este año 2.500.000 pesos en Inglaterra para obedecer ciertos reglamentos de la ley inglesa y que todas las principales compañías norteamericanas, excepto dos o tres, se han visto obligadas a retirarse de Alemania.

"Para terminar —dijo Mr. Kent— debo hacer notar que el negocio que teníamos en Europa Central ha desaparecido casi por completo, pues en esos países existe un completo monopolio alemán".

EN EL C. D. DE ROSARIO SE PRESENTO UN PROYECTO PROHIBIENDO LA EXHIBICION DE FILMS EN LENGUA EXTRANJERA SIN LEYENDAS

Subscripto por el concejal Dr. Manuel Torrente, tuvo entrada en el Concejo Deliberante de Rosario un proyecto de ordenanza que prohibe terminantemente, en las salas cinematográficas y demás sitios de espectáculos públicos locales, la exhibición de películas habladas en idiomas extranjeros que no lleven los correspondientes diálogos traducidos al castellano.

DATOS ESTADISTICOS SOBRE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA EN NORTE AMERICA

El número especial que anualmente presenta la prestigiosa y popular revista cinematográfica "Film Daily" y que se denomina "The 1939 Film Daily Year Book", puesto hace poco en circulación, trae los siguientes datos estadísticos sobre la industria cinematográfica norteamericana:

"Durante el año 1938 se produjeron en los Estados Unidos 455 películas de largo metraje, a un costo total de 65 millones de dólares. En 1937 la producción fué de 548 films, con un costo de 152 millones y medio de dólares.

"De los 3.000 millones de dólares que la industria de los Estados Unidos tiene invertidos en todo el mundo, 2.050 millones han correspondido a la Unión y el resto al extranjero.

"En todo el mundo, 93.128 salas y teatros exhibieron películas cinematográficas. De ese número de salas, 15.701 se encuentran en territorio del Tío Sam".

LOUIS B. MAYER RECIBIO EL MAS ALTO SUELDO QUE SE PAGA EN COMPAÑIA ANONIMA

El Tesoro informó al Congreso que el productor cinematográfico Louis B. Mayer recibió el más alto sueldo que se paga en compañías anónimas ya que obtuvo un ingreso de 1.161.753 dólares durante el año 1937. La actriz Greta Garbo ganó la suma de 472.499 dólares.

SE ASOCIARON COMERCIALMENTE MARLENE DIETRICH Y STERNBERG

El director Josef von Sternberg y la actriz Marlene Dietrich —unidos, se recordará, en todas las películas de la estrella alemana para la Paramount, con la excepción de dos— se han asociado comercialmente y organizado una unidad productora independiente, con el propósito de rodar una serie de films, en los que Marlene será figura central y von Sternberg su director. El primero debe iniciarse, de acuerdo con los proyectos, en breve.

PROHIBICION DE EXHIBIR FILMS TOMADOS EN ALEMANIA, ITALIA Y ESPAÑA

El comité ejecutivo de la Confederación de Trabajadores Mejicanos anunció que ha decidido prohibir que se exhiban películas tomadas en Alemania, Italia y España nacionalista, y que ha impartido órdenes a los empleados de los cinematógrafos para que sea cumplida esta decisión.

CINE ARGENTINO

José Gola, si logra reponerse de su mal, como todos deseamos, pasará a actuar en Argentina Sono Film, cuyo contrato está listo para ser firmado.

—Moglia Barth dirigirá la próxima película que hará Luis Sandrini cuando haya terminado la cinta que se apresta a rodar para Argentina Sono Film.

—Olinda Bozán fué contratada para todo el año 1939 por Argentina Sono Film.

—La ex productora española Cifesa está en tratos con Argentina Sono para la explotación del material de esta productora en España.

—El director Luis César Amadori se apresta a iniciar el 1.o de Mayo próximo su nueva película para Argentina Sono Film. Libertad Lamarque, la "estrella" de la pantalla local, será figura protagónica de esta producción cuyo argumento, sin título todavía, pertenece al propio Amadori.

—En este mes terminará la filmación de los interiores de "Nuestra tierra de paz", que dirige Arturo S. Mom en la E. F. A.

Ya se está levantando en terrenos de Puerto Nuevo el escenario del Cabildo, en el cual se desarrollará uno de los pasajes más importantes de esta película —evocación de la figura del general San Martín— que distribuirá la Cinematografía Julio Joly.

—En estos días quedará concluído el rodaje de "Divorcio en Montevideo", el film que anima Nini Marshall en su personaje de Catita, en los estudios de Lumiton. Pocos días después, el 2 de Mayo, Francisco Mugica iniciará en Munro el rodaje de la versión de la pieza de Malfatti y De las Llanderas, "Así es la vida", que tendrá por protagonistas, se sabe, a Enrique Muiño y Elías Alippi, que la animaron en las tablas.

—En los estudios de la Pampa Film, en Martínez, se agasajó días pasados con un "cocktail" a la delegación de universitarios uruguayos que visitaron Buenos Aires. Fueron especialmente invitados al acto los cronistas cinematográficos.

—Enrique S. Discépolo ha leído a Paulina Singerman el argumento —del cual es autor y que dirigirá, con la actriz por protagonista, para la S.I.D.E.— de "Millonaria y caprichosa".

—En la película "Caras Argentinas" del nuevo director Carmelo Santiago y cuyo estreno anuncia la P.A.F., que se realizará en el mes próximo, se han intercalado varias composiciones musicales. La orquesta de Enrique Lomuto interpreta los tangos "Amor de juventud" y "Mi Cruz"; la de Raúl Marengo la rumba "Negra" y el vals "Caras argentinas", que cantan Lita Morales y Héctor Vargas, y la orquesta de Vázquez Vigo, la canción "¿Por qué será?" y "Canta, morena, canta".

—La empresa Metrópolis tiene en rodaje la película "Campeón por una mujer", comedia de ambiente deportivo que dirige Eugenio Gerbasch, y en cuyo reparto intervienen José Mazilli, Nury Montse, Iván Caseros y Héctor Calcagno.

Ud. BUSCA

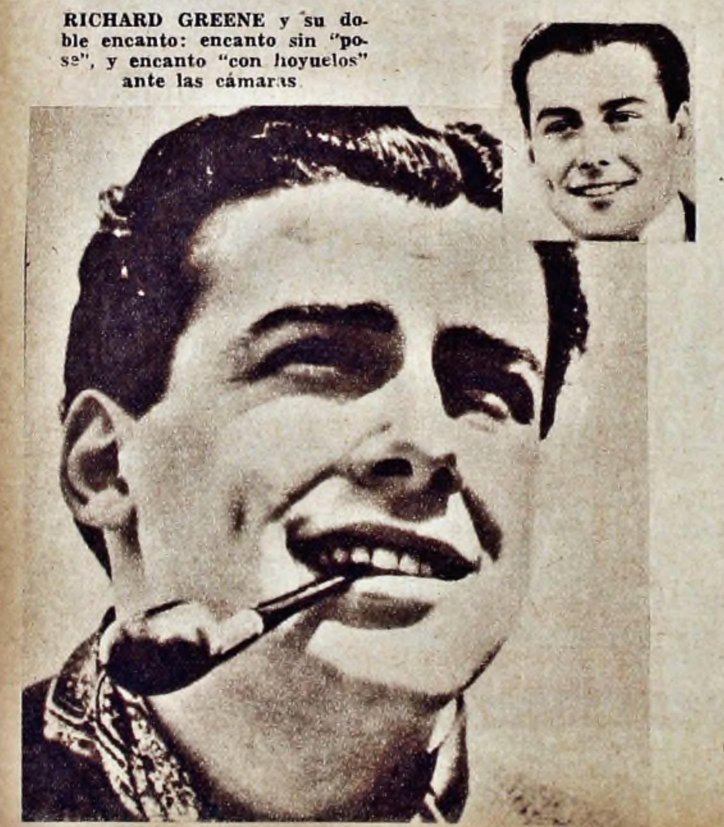


DOUGLAS FAIRBANKS Jr Tal como se le ve en el Sunset Boulevard. Al lado: maquillado, pronto para enfrentar las cámaras.

TYRONE POWER, el muchacho con que gusta bailar Annabella en el Trocadero, y al lado el rostro moreno que hace estremecer a las espectadoras.

Los preferimos al Natural

RICHARD GREENE y su doble encanto: encanto sin "pose", y encanto "con hoyuelos" ante las cámaras.



NELSON EDDY, tal como lo ve su esposa a la hora del desayuno, y como lo ve Jeanette McDonald a través del maquillaje.





GARY COOPER, al aire libre en las carreras, riéndose de lo lindo, y Gary Cooper, el tímido, callado — y domesticado— galán del celuloide.



CLARK GABLE demuestra cómo ser un verdadero hombre en los dos casos: en la vida real, con pipa, cabello en desorden y en el cine, con pipa.

sin su maquillaje cinesco, y con el cabello despeinado. Pero nosotros los damos aquí a los galanes más famosos de los dos modos — tal como la naturaleza los hizo, y como el maquillaje los transformó. Ustedes resuelvan.

DON AMECHE: Papito jugando a la pelota con sus nenes Ronnie y Donnie, y un galán de cine cortejando a las estrellitas "glamour".





EL "JAZZ" DE 1919 VISTO POR EL MAESTRO E. ANSERMET

(Conclusión de números anteriores)

TODOS los caracteres de este arte, en efecto, muestran en él un tipo perfecto de lo que se llama un arte popular — el arte que se halla aún en su período de tradición oral. Es indiferente, después de ello, que la música negra sea escrita por judíos rusos, judíos alemanes o algún anglo-sajón corrompido. Es evidente que los mejores trozos son los que han sido escritos por los negros mismos. Pero, en éste como en los otros casos, la importancia del escritor en la creación de la obra está muy fuertemente contrabalanceada por la acción de la tradición, representada por el ejecutante. La obra puede estar escrita, pero ella no está por ello terminada, y sólo se realiza completamente en el acto de la ejecución.

Sin embargo, algunas obras del repertorio de la "Southern Syncopated Orchestra" marcan el pasaje de la tradición oral a la tradición escrita — o, si se quiere, del arte popular al arte docto. Es primeramente un trozo para coro soprano y orquesta, inspirado en obras tradicionales y firmado por Dett. Sobre un texto bíblico, "Listen to the Lambs", que también ha sido utilizado por Haendel en el "Mesías", este músico ha escrito una obra muy sencilla pero muy pura, y de un hermoso corte. Es también el caso de algunas obras de Mr. Will Marion Cook, entre las cuales una escena vocal muy bien lograda, la titulada 'Rain Song". ¿Veremos, quizás, aparecer uno de estos días al Glinka de la música negra? Con todo, me inclino a creer que es en los "Blues" donde, con mas fuerza, se manifiesta el genio racial.

Los "blues"... Es lo que sucede cuando el negro está fastidiado, cuando está lejos de su "home" o de su "mammy" o de su "sweetheart". Piensa entoces en un motivo o en un ritmo de su predilección, y toma su trombón, o su violín, o su banjo, o su clarinete, o su tambor, o bien canta o, simplemente, baila. Y, sobre el motivo elegido, agota toda su fantasía. Esto hace disipar su fastidio y su tristeza. Son los "blues".

"Estos grandes orificios azules que hacen picaramente los pájaros". Exceptuando la amargura de este verso, el más refinado de los poetas y el negro se han encontrado aquí en su expresión.

Hay, en la "Southern Syncopated Orchestra", un extraordinario virtuoso del clarinete que es, según parece, el primero de su raza que ha compuesto, en el clarinete, "blues" de una forma perfecta. He escuchado dos de ellos, que él había perfeccionado especialmente, y después tocado a sus compañeros para que le hicieran el acompañamiento. Extremadamente diferentes, eran igualmente admirables por la riqueza de la inventiva, la fuerza del acento, la audacia en la novedad y lo imprevisto. Daban ya la idea de un estilo, y su forma era subyugante, abrupta, dolorida — con una terminación brusca y despiadada como la del segundo "Concierto Brandenburgués" de Bach. Quiero decir el nombre de este artista genial, pues por mi parte, jamás lo olvidaré: es Sidney Bechet. Cuando uno ha buscado tan a menudo en el pasado una de esas figuras a las cuales se debe el advenimiento de nuestro arte — esos hombres de los siglos XVII y XVIII, por ejemplo, que con aires bailables hacían obras expresivas y abrían así el camino del cual Haydn y Mozart no señalan el punto de partida sino la primera etapa — ¡qué cosa emocionante es hallar este muchachote negro, con blancos dientes y estrecha frente, que está muy contento de comprobar que uno gusta de lo que hace, pero no sabe decir nada de su arte, salvo que sigue su "own way" — su camino propio — y, cuando se piensa que este "own way" es quizás el gran camino en que el mundo se abismará mañana!

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS —

Martes 2, a las 18.30, por C X 16. — Nº 322. Conjuntos de "Miff" Mole; saxofonista André Ekyan; "The Dixie Rhythm Kings".

Jueves 4, a las 18.30, por C X 16. — Nº 323. Presentación de diversos artistas uruguayos.

Un conjunto estelar registra con elogiables fines de solidaridad gremial



Es sabido que la revista neoyorquina "Metronome" realiza anualmente una encuesta entre sus lectores, para pulsar las preferencias de éstos por los diferentes instrumentistas.

Desde luego, los resultados no están siempre de acuerdo con la realidad de las cosas. Pero ésto no interesa ahora mayormente, al consignar un hecho francamente plausible.

Tomando nota del resultado de la última encuesta, "Metronome" concibió la idea de reunir a los vencedores en un conjunto, con el objeto de registrar un disco y, con el producto de su venta, ayudar a los músicos desocupados de la "New York's Musicians Union".

Y fué así que, una mañana de enero, reuniéronse en los estudios "RCA Victor" Bob Zurke (piano), Carmen Mastren (guitarra),) Bob Haggart (contrabajo), Ray Bauduc (batería), Benny Goodman (clarinete y saxófono alto), Hymie Schertzer (saxófono alto). Eddie Miller y Arthur Rollini (saxófonos tenores), Charles Spivak, Bunny Berigan y Sonny Dunham (trompetas) y Tommy Dorsey y Jackson Teagarden (trombones). Tommy Dorsey y Benny Goodman asumieron la dirección del conjunto, respectivamente, en "Blue Lou" y "All Star Blues', editados en el disco "Victor 26144, que prontó será prensado en Buenos Aires.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Satchmo's Fan. (1). No publicaré el "script" del programa dedicado a destacar la importancia de la contribución de Loring "Red" Nichols al "jazz" porque este tema sera oportunamente tratado con una extensión mayor que la permitida por treinta minutos de charla radial. (2) El conjunto de Adrian Rollini que registró "Jazz o' Jazz" estaba integrado por Putney Dandridge (piano), Carmen Mastren (guitarra), Sidney Weiss (contrabajo), Adrián Rollini (xilófono), Joe Marsala (clarinete), Joe "Wingy" Mannone (trompeta y vocalista) y Jeanne Burns (vocalista). (3) Existen dos versiones —una "Okeh", otra "Brunswick" — de los "Wild Man Blues", firmadas por su ídolo, Louis Armstrong. Supongo que deseará conocer usted el personal del conjunto responsable de la segunda, que es la reeditada por la "Odeón" argentina. Es éste: Earl Hines (piano), Buddy St. Cyr (banjo), "Babe" Dodds (batería), Johnny Dodds (clarinete), L. Armstrong (trompeta) y Edward "Kid" Ory (trombón). (4) En el "Alexander's Ragtime Band", las Boswell Sisters están respaldadas por la orquesta de los Dorsey Brothers.

Mr. Mides. — La orquesta de Peter Kreuder ha registrado para "Telefunken", efectivamente, el clásico de John Schonberger, "Whispering", el cual no tiene nada que ver con "My Melancholy Baby", obra firmada por George A. Norton y Ernie Burnett.

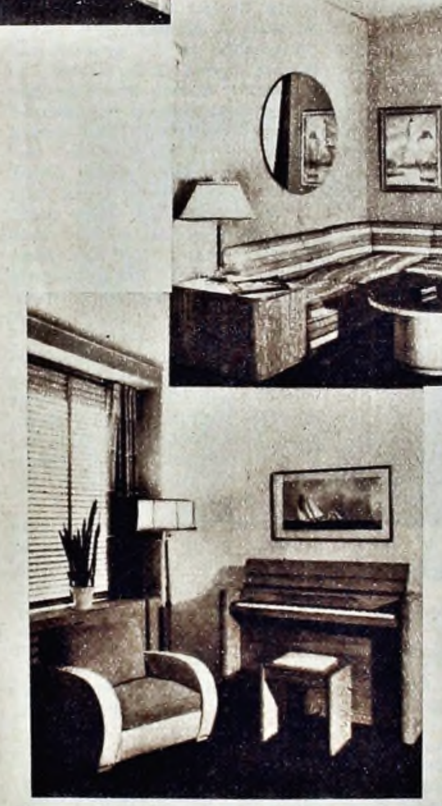
Luís Alberto. — El "Jazz Club Uruguayo" no tiene la menor participación en la programación de audiciones de "jazz" en las difusoras de la S.A.D.R.E.P., ignorando por completo la riqueza de la discoteca de ésta en registros interesantes.

NOTICIARIO SEDIMICO

Antes de contraer la estreptococcia que lo retuvo en el "Harlem Hospital" y demoró su regreso a Francia, Hugues Panassié dirigió algunas sesiones de registro para el sello "Bluebird", que explota la "RCA Victor". En una de ellas intervinieron James P. Johnson (piano), Teddy Bunn (guitarra), Elmer James (contrabajo), Zutty Singleton (batería), Mezz Mezzrow (clarinete), Tommy Ladnier y Sidney De Paris (trompetas); en otra, Cliff Jackson (piano), Manzie Johnson (batería) y Sidney "Pops" Bechet (saxófono soprano).



Interiores Cinematográficos



NUEVAS ideas para el mejor adorno de su hogar hallará en las tres notas gráficas adjuntas. Pertenecen ellas a una comedia francesa de corte moderno actualmente en rodaje "Secret d'artiste" y ponen de manifiesto el buen gusto que predomina entre los diseñadores de "sets" en talleres de ese origen.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"VIVE COMO QUIERAS"

You Can't Take It With You) Columbia. Director, Frank Capra. Argumento de la obra teatral homónima de George S. Kaufman y Moss Hart. Adaptación y guión cinematográfico, Robert Riskin. Asistente de director, Arthur Black. Fotografía, Joseph Walker, A. S. C. Montaje, Gene Havlick. Director artístico, Stephen Goosón. Colaborador, Lionel Banks. Vestuario de Jean Arthur, por Bernard Newman e Irene. Director musical, Morris Stoloff. Partitura, Dimitri Tiomkin. Sonido, Ed Bernds. — REPARTO: Alice Sycamore, Jean Arthur; Martin Vanderhof, Lionel Barrymore; Tony Kirby, James Stewart; Anthony P. Kirby, Edward Arnold; Kolenkhov, Mischa Auer; Essie Carmichael, Ann Miller; Penny Sycamore, Spring Byngton; Paul Sycamore, Samuel S. Hinds; Poppins, Donald Meek; Ramsey, H. B. Warner; De Pinna, Halliwell Hobbes; Ed Carmichael, Dub Taylor; Mrs. Kirby, Mary Forbes; Rheba, Lillian Yarbo; Donald, Eddie Anderson; John Blakely, Clarence Wilson; Profesor, Josef Swickard; Maggie O' Neill, Ann Doran; Schmidt, Christian Rub; Mrs. Schmidt, Bodil Rosing; Henderson, Charles Lane; Juez, Harry Davenport.

Argumento. — En el hogar de los Vanderhof - Sycamore todo el mundo vive como se le antoja. Alicia, la nieta del abuelo Vanderhof, está enamorada de Tony Kirby, el gran financista que, precisamente, está empeñado en un plan de monopolio de armamentos, para el cual debe comprar todas las casas de la manzana donde habita la pintoresca familia. La diferencia de condición social, costumbres y temperamentos — evidenciadas en una visita que los Kirby hacen a los Vanderhof - Sycamore — desalienta a Alicia, la cual huye. El abuelo, desesperado accede a vender la casa a Kirby, pero éste, que ha sufrido varios desengaños, comprende que el dinero no hace la felicidad y se reconcilia con los Vanderhof y todo se arregla.

"DOCE MUJERES"

Argentina Sono Film. Director, Moglia Barth. Argumento, Lola Pita Martínez. Música, M. Maurano. Fotografía, John Alton, A. S. C. y Antonio Merayo Utges. Escenarios, Raúl Soldi. Ayudante de director, Edgardo Togni. Sonido, L. Ortiz de Cuenca. — ELENCO: Olinda Bozán, Paquito Busto, Delia Garcés, Nuri Montsé, Roberto Escalada, Aída Alberti, Cecile Lozard, Mecha López, César Fiaschi, Alberto Bello, Thelma Birola, Dora Pastor.

Argumento. — Chacha, celadora de un colegio francés para niñas aristocráticas, protege a Isabel, joven engañada por un hombre que se niega a casarse con ella. Isabel tiene una hija, Teresita, que a la muerte de su madre queda bajo el cuidado de Chacha. El padre de Teresita, Dr. Grondona, se casa con otra mujer, y años después su hija viene al colegio donde están Chacha y Teresita. Se entabla entre ambas niñas — que, por supuesto, igoran que son medias hermanas — una doble rivalidad en asuntos de estudios y sentimentales. Teresita cae en una trampa, por la cual aparece como culpable de una grave falta, pero Chacha y un sobrino suyo ponen todo en claro. Además, Chacha revela la verdad a Grondona y éste arrepentido de su mala acción, reconoce a Teresita como hija legítima.

"EL DESAFIO"

("The Challenge") London Film. Director, Milton Rosmer. Productores, Alexander Korda y Gunter Stapenhorst. Libreto cinematográfico, Emeric Pressburger, Patrik Kirwan y Milton Rosmer. Música, Allan Gray. Director musical, Muir Mathieson. Dirección artística, Vincent Korda y Frederick L. Pusey. Fotografía, Georges Perinal. Sonido, A W. Watkins. Montaje, E. B. Jarvis. Colaborador en la dirección de escenas alpinas, Luis Trenker. — REPARTO: Edward Whymper, Robert Douglas; Reverendo Charles Hudson, Frank Birch; Lord Francis Douglas, Geoffrey Wadwell; Hadow, Moran Caplat; Morris, Lyonel Watts; Jean Antoine Carrel, Luis Trenker; Su madre, Mary Clare; Favre, Fred Groves; Felicitas, Joan Gardner; Mayor, Lawrence Baskcomb; Giordano, Ralph Truman; Ministro Sella, Reginald Jarman; Luc Meynet, Tony Simpson; Oficinista, Cyril Smith; Turistas, D. J. Williams, Bernard Miles, Tarva Penna; Guía, Hugo Leyner; Seiller, Lloyd Pearson; Mrs. Seiler, Violet Howard; Mrs. Croz, Babita Soren; Croz, Luis Gerold; Taukwaldr, Sr., Max Holzber; Taugwlaadr, Smeilc Albert; Trabajador, Howard Douglas.

Argumento. — Entre un guía italiano y un alpinista inglés nace una sincera amistad. Cuando el club alpino italiano se propone escalar el pico Mattehrhon por un lado, y un grupo de ingleses por otro, las intrigas separan a los amigos, Jean Antoine y Edward, que encabezan respectivamente las 2 expediciones. Ganan los ingleses, pero, al descender, se matan cuatro de ellos en un accidente, acusándose a Edward de haber cortado la cuerda para salvarlos. Jean Antoine sube a la montaña con objeto de probar la culpabilidad de Edward, pero cuando comprende las bajas intrigas que se interpusieron entre ellos, lo ayuda a demostrar que es inocente, pues la cuerda se rompió accidentalmente.

"LA HORA RADIANTE"

(The Shining Hour) MGM. Director, Frank Borzage. — REPARTO: Olivia Riley, Joan Crawford; Judy Linden, Margaret Sullavan; David Linden, Robert Young; Henry Linden, Melvyn Douglas; Hannah Linden, Fay Bainter; Roger Q. Franklin, Allyn Joslin; Belvedere, Hattie McDaniels; Charlie Collins, Oscar O'Shea; Benny Collins, Frank Albertson; Bertie, Harry Barris.

Argumento. — Henry Linden, de una rancia familia terrateniente se casa con Olivia Riley, bailarina de los clubs nocturnos.

Cuando ésta llega a su nueva casa, se encuentra con el odio de Hannah, la hermana mayor de los Linden.

Olivia se siente atraída por David Linden, personalidad semejante a ella en los caprichos de desear lo que no tiene.

Pero, cuando Judy, esposa de David, se quiere matar para que ellos dos sean felices, ambos comprenden que más fuerte que su capricho es el amor que sienten por Henry y Judy.

"EL SECRETO DE POLICHINELA"

(Le Secret de Polichinelle) Producción Roger Richebé. Director, Berthomieu, Argumento de la obra de Pierre Wolff. Adaptación cinematográfica, Charles Spaak. Música, Marcel Lattés. Decorados, Rouarineu. — ELENCO: Raimu, Françoise Rosay, Alerme, Bernard Lancret, Janine Crispin, Michel Alain, Jean Diener, Ginette Darcy y Jane de Fane.

Argumento.—La familia Jouvenal descubre aterrorizada un día que su hijo Enrique lleva relaciones matrimoniales con una joven desde hace varios años, habiendo nacido un niño de la unión. Los padres de Henri se enfurecen por el hecho, pero estando el niño enfermo Monsieur Jouvenel visita por necesidad a su nieto, cobrándole de inmediato gran cariño. Esconde la visita a los ojos de su esposa, pero ésta hace lo propio por su lado. Y así llega un momento en que ambos se encuentran juntos visitando al niño. Puestas las cosas en claro, la familia Jouvenel sigue su ritmo normal.

'EL CAMINO HACIA LA VIDA'

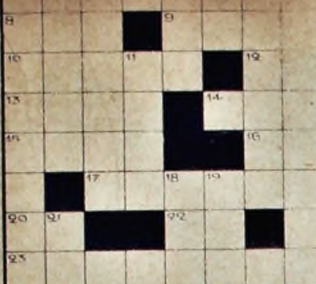
Producida por Mejrabpomfilm, distribuída por Soyuzkino Expert, y presentada en Montevideo por Andes Film. Director, Nikolai Ekk. Música Jacog Stolar. Sonido, E. Nesterov. Títulos en español por N. M. Padilla. — REPARTO: Fomka Zhigan, Mikhail Zharov; Lelka 'Mazikha', María Genta; Mustapha, Tayvan Kyrla; Kolka, Mikhail Djagefarov; Su padre, Vladimir Veshnovsky; Su madre, Regina Yanushkovich; Nikolai Sergeyov, Nikolai Batalov; María Skriabina, María Antropova.

Argumento.—El joven maestro Sergeyev logra que el gobierno acepte su plan de regeneración de los chicos vagabundos mediante el trabajo y la vida sana en una granja colectiva. Mustafá, segundo jefe de la pandilla de los Lobeznos, que encabeza Fomka, es un ladrón temible, pero a causa de la confianza que en él se deposita, se regenera y ayuda a convertir a sus compañeros. Pero Fomka sigue libre, y sabotea a la granja estableciendo un lupanar en las cercanías. Kolka, un muchacho fugado de su casa porque su madre ha muerto y su padre, desesperado de dolor quiere matarlo, es el lugarteniente de Fomka. Pero Kolka, comprendiendo el beneficio que puede extraer del trabajo, se presenta con un grupo de amigos a la granja. El y Mustafá contribuyen a destruir el antro de vicio que perjudica a la colectividad de muchachos. Cuando éstos construyen un ferrocarril, Fomka, vengativo, asesina a Mustafá. El ferrocarril es terminado sin embargo, y los muchachos salvan así su porvenir.

"LOS FANTASMAS SE DIVIERTEN"

(Topper Takes A Trip) Hal Roach A. Unidos. Director, Norman Z. Mc Leed. Productor, Milton H. Bren. Argumento de la novela "Topper Takes A Trip" por Thorne Smith. Adaptación y guión cinematográfico, Jack Jevne, Eddie Moran y Corey Ford. Fotografía, Norbert Brodine, A. S. C. Efectos fotográficos especiales, Roy Seawright. Montaje, William erhune. Director artístico, Charles D. Hall. Decorados, W. L. Stevens. Sonido, William Randall y W. B. Delaplain. Música, Edward Powell y Hugo Friedhefer. Vestuario de Miss Bennett, Irene. Vestuario de Miss Burke, Omar Klam. Supervisor de vestuario, Ernest Schraps. Supervisor musical, Marvin Hatley. — REPARTO: Marion Kerby, Constance Bennett; Mr. Topper, Roland Young; Mrs. Topper, Billie Burke; Wilkins, Alan Mowbray; Mrs. Pahkhurst, Verree Teasdale; Gerente del hotel, Franklin Pangborn; Baron, Alexander D'Arcy; Barman, Paul Hurst; Mozo de hotel, Armand Kaliz; Jailer, Eddy Conrad; Juez, Spencer Charters; Fiscal, Irving Pichel; Bellboy, Leon Belasco; Magistrado, Georges Renavent; "Mr. Atlas", Skippy (Asta).

Argumento. — Los espectros de varios de sus amigos fallecidos, molestan tanto a Topper, que éste se divorcia. Uno de los fantasmas, Marion, decide ayudar a Topper, y lo obliga a seguir a su esposa cuando ésta marcha a Francia a divorciarse. El fantasma va también a bordo, y logra reunir de nuevo a la pareja.



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio

HACE 14 AÑOS

—Sin creer que llegaría a ser la actriz más famosa del mundo, llegaba Greta Garbo a Estados Unidos a bordo del "Drottningholm" acompañando, como es público y notorio, a Mauritz Stiller y también al actor sueco Einar Hansen que falleció 2 años después en un accidente, cuando se clasificaba entre los primeros galanes del cine.

—F. W. Murnau dirigía uno de sus últimos films en Alemania: "La última carcajada" con Emil Jannings. Al año siguiente produjo allí también la que fué tal vez su obra maestra: "Fausto", igualmente con Jannings (Satanás), el actor sueco Gosta Ekman (Fausto) y Camilla Horn (Margarita).

—Erich Von Stroheim dirigía a Zasu Pitts en "Codicia" film que la consagró como gran trágica; desgraciadamente para ella, los productores ignoraron su labor y también la que realizó años más tarde con el mismo Erich, debiendo consagrarse definitivamente a la comedia.

HORIZONTALES

1. y 1 vertical: Famosa actriz del cine argentino.
8. "Las mujeres son así" se llama en inglés "Women ... like that".
9. Actriz que hizo el rol de Camila en "Los muchachos de antes no usaban gomina".
10. "La encantadora enemiga".
12. Edgar Norton.
13. "La pequeña Dorritt".
14. Gr...e Allen.
15. Uno de "Los 3 diablillos".
16. "Yo .. sido espía".
17. Famoso cómico que se ha separado de su compañero.
20. Conocida cómica de "Nacida para el baile", "En la estratósfera" (inic.)
22. "La chica dice ..".
23. Esposa de Fredric March.

VERTICALES

1. Ver 1 horizontal.
2. Nombre de las actrices Dunne y Rich.
3. (Ema) Actriz de cine y teatro argentino.
4. Conrad Veidt en el film mudo "El hombre que ...".
5. Tom Ricketts.
6. Un Don que no es Juan.
7. Estrella francesa internacional.
11. Cómica de "Torero a la fuerza" fallecida hace dos años.
18. Paul M...
19. Esposo de Vilma Banky.
21. Esposa cinematográfica oficial de William Powell (inic.)

RESPUESTAS DEL NUMERO ANTERIOR

1. **Polly Moran fué el Pájaro Bobo.**
2. **Antonia Mercé en "Paramount de gala".**
3. **En "La revista de las revistas".**
4. **Rouben Mamoulian.**
5. **Rosa Rosen en "El hijo de papá".**
6. **Con Jean Murat.**
7. **En "Vida privada de Enrique VIII".**
8. **Sally Blane.**
9. **En "El secreto de una noche".**
10. **En todos.**

Como estoy de memoria?

1. —En qué película actuó Brigitte Helm con el notable actor Joseph Schildkraut?
   "Metrópolis" — "Alraune" — "Nina Petrovna ha mentido" — "Danubio azul"
2. —Quién hizo el rol de Reina Blanca en "Alicia en el País de las Maravillas"?
   Polly Moran — May Robson — Louise Fazenda — Edna Mae Oliver
3. —Quién fué el galán de la última serie de Pearl White para Pathé/922?
   Fredric March — Warren William — Charles Laughton — Warner Baxter
4. —Cuáles de estas actrices han caracterizado en diversos films a Mme. Dubarry?
   Dolores del Río — Pola Negri — Greta Garbo — Anita Louise
5. —Quiénes aparecieron en el film Fox/931 "Liliom" basado en la obra de Molnar?
   Charles Farrell — Estelle Taylor — Charles Boyer — Constance Bennett
6. —Cuál fué el primer film de Jack Benny?
   "La revista de Hollywood" — "Lord Byron de Broadway" — "Arriba el telón" — "Melodía de Broadway 1936"
7. —Cuáles de estos actores han fallecido?
   Monroe Owsley — Víctor McLaglen — Robert Ames — Lowell Sherman
8. —Qué actores han sido esposos de Joan Crawford?
   Franchot Tone — Warren William — Lyle Talbot — Douglas Fairbanks, Jr.
9. —En qué celebre film actuaron Werner Krauss, Lil Dagover, Conrad Veidt?
   "Sigfrido" — "El gabinete del Dr. Calegari". — "Fausto" — "Metrópolis"
10. —Son marido y mujer en la vida real alguna de estas parejas?
    Constance Bennett - Gilbert Roland — Mary Pickford - Charles Rogers — Charles Laughton - Elsa Lanchester — Beulah Bondi - Victor Moore.





EL IRRESISTIBLE

UNA de las parejas más interesantes del cine americano — Clark Gable y Myrna Loy — reaparecen en esta comedia de la "Metro Goldwyn" que conoceremos hoy viernes en el CINE METRO. Las sensacionales aventuras de un "cameraman" de noticiosos da tema a esta producción en la que desempeña uno de los papeles principales el correcto actor Leo Carrillo.

PAGINAS DE COMENTARIOS

RADIO ACTUALIDAD

Escriben:
R. Somoza
H. Byron
E. Maral
"Marialde"

AÑO IV — MONTEVIDEO ABRIL 28 DE 1939 — EDICION Nº 150.

SANCIONES

INDUDABLEMENTE es necesario velar de una manera eficaz para que en nuestra radiotelefonía no se generalicen defectos y situaciones que marquen un retroceso. Desde lugo medidas que sean adoptadas con justicia y con razonamiento.

Por ahí hemos logrado conocer una resolución firmísima de un tono raramente enérgico que juzgarán nuestros lectores.

Omitimos los datos de identificación del trasgresor porque no estamos seguros de lograr siempre esta información y sería injusto destacar una sola broadcasting.

La sanción, decretada por el Ejecutivo se adoptó "en razón de que en dicha audición se advierte una ausencia completa de cultura, propalándose frases evidentemente obscenas, que aunque no lo fueran por la materialidad de sus palabras, lo son por la doble y torcida intención de las mismas. Resultando: que la trasmisión de la referencia constituye una manifiesta inmoralidad por los conceptos obscenos que se expresan, que no sólo atacan la moral y el pudor, sino que van contra elementales principios de buena educación, de vergüenza y de decencia. Considerando: que si las trasmisiones deben obligatoriamente ser apropiadas para elevar la cultura de los radioescuchas, en la audición citada, se produce exactamente lo contrario, pues las personas de escasa cultura que la oigan pueden creer tan fácil como erróneamente, que el lexico usado en ella, es admisible y aceptable, fomentándose así la mala educación del pueblo, por cuanto ese lenguaje no puede ser admitido en parte alguna por procaz y desvergonzado, de lo que resulta que esa audición es no sólo una manifestación evidente de incultura y de atrevimiento, sino que constituye una lección de pésima educación. Considerando: que ello implica contravenir en absoluto lo claramente establecido en la Ley Nº 8390, de fecha noviembre 13 de 1928, y lo preceptuado en el artículo 4º, —parágrafo 7:— inciso c) de su Reglamentación del 18 de junio de 1929; además de ir contra el espíritu del artículo 101 del Código del Niño que, "prohibe la venta o distribución a menores de libros y láminas sean o no impresas, que tengan grabados contrarios a la moral y a las buenas costumbres", pues hay que tener presente que la radio es oída en el hogar no sólo por personas mayores sino también por menores, y si ello se ha establecido para evitar que éstos tengan conocimiento de cosas inconvenientes a su educación moral, lo que se combate no es el medio con que se produce sino el fin que se obtiene, y a esa finalidad que se trata de evitar se llega lo mismo por la vista —fijación de una imagen— que por el oído, por lo que resulta tan perniciosa una manifestación como otra. Considerando: que el artículo 7º de la Ley 8390, faculta al Poder Ejecutivo a suspender en razón de interés público y mediante resolución motivada, a cualquier estación de radio, por un plazo determinado: y, Atento: a que por resolución gubernativa en la que se sancionaba a la misma Radiodifusora por idéntica causa, se le observó que debe ajustar sus trasmisiones a lo determinado en las leyes vigentes. El Presidente de la República, resuelve: 1º Aplicar a la Radiodifusora, de acuerdo con lo propuesto por la Dirección General de Comunicaciones que concuerda con lo dictaminado por el señor Fiscal de Gobierno de 2º Turno a fs. 5 y 6 vta. de estos obrados, una suspensión total por el término de seis (6) días, de todas las audiciones que se irradian por dicha estación. — 2º Autorizar a la Dirección General de Comunicaciones a suprimir la trasmisón de la mencionada (audición), en la forma que se propala actualmente. — 3º Que la Dirección de la citada repartición, haga presente a la Dirección de la radiodifusora que debe velar porque en la programación no se desconozcan los fines de interés público que están obligados a cumplir todas las radios del país, y que, de reincidir en falta como las que motivan estos obrados, se hará pasible de severas sanciones, que pueden llegar hasta la cancelación del permiso para funcionar, pues el Estado no puede tener interés alguno en propiciar manifestaciones censurables desde los puntos de vista cultural y moral".

Las sanciones van contra tres clases de trasgresiones, fundamentalmente: 1.o Contra las propalaciones inmorales, 2.o, Contra política en radio y 3.o Contra las trasmisiones dirigidas.

En el prmer caso, no es posible plantear la menor observación. Hay que defender la cultura.

En el segundo caso, hay dos formas de política en radio. La política en sí misma y la politiquería.

La política desarrollada en tono digno, como examen, como propaganda de algo que es la ciencia que rige las relaciones entre los individuos y las sociedades. Hasta se cumple una finalidad cultural que hace vibrar los cerebros en el ansia de prodigarse en favor de lo que estima su ideal, respondiendo a la reacción de su intelecto que laborando con el pensamiento desbroza las tesis que se le ofrecen en prédica digna.

En cambio la politiquería, es algo agresivo. La enmaraña arteramente entre los individuos, busca su exasperación, los lanza unos contra los otros para mantener situaciones creadas, adquiere derivaciones embozadamente comerciales. Es factor de desunión. Usa recursos repulsivos.

Esto es lo que hay que extirpar con toda seguridad. Pero lo primero, hermoso, noble, leal, hay que respetarlo, porque es gimnasia cerebral. Porque no es posible cercenar derechos humanos que no son lesivos.

Es lástima que la nerviosidad determinada por una tolerancia absurda precipite a situaciones tan graves como la anterior.

Debe reaccionarse con toda premura para que las situaciones se aclaren por imperio del raciocinio y para que no se empañe una tradición brillante de libertad y de legislación social respetuosa del derecho humano y de la cultura social e individual.

En el tercer caso, las trasmisiones, en clave, constituyen un mal que no debe gravitar sobre la radiotelefonía posteriormente a su momento inicial.

Pero se hace necesario determinar el alcance de esa denominación de "trasmisión dirigida".

Las frases típicas: "He recibido una carta de Juan Pérez (es un acuse recibo) la que paso a contestar". "Se cita a los señores diputadós... para la sesión de hoy". "Se exhorta a los deportistas a asistir..." "Dedicamos esta audición a los oyentes de Durazno".

Ahí está planteada más o menos completa la gama de trasmisiones dirigidas.

Para el desglose de lo aceptable debe estimarse qué es de interés público, de interés general y qué de interés particular.

La excesiva rigurosidad conduce al ridículo, porque ya no se podrá decir "Estimados oyentes" pues se dirige a ellos la palabra, ni tampoco una propalación comercial "Señores automovilistas el lubricante N es el mejor para su coche" circunscribiendo a un sector de oyentes el interés de lo dicho. Sacándole punta al asunto resultará que al irse en viruta no quedará nada porque al final de cuentas las trasimisiones van dirigidas a los oyentes.

NO TAN CALVO QUE SE LE VEAN LOS PIES

Las autoridades acaban de desencadenar sobre el broadcasting comercial una lluvia de suspensiones, multas, etc.

En primer lugar debemos decir que cualquier medida tendiente a sancionar incorrecciones debe ser aceptada sin reparos. Y agregamos que no puede, en cambio cambiar súbitamente el orden de las cosas yendo de la extrema tolerancia a una rigurosidad realmente insospechada.

Al final resulta un despropósito que por encima de todo obstaculiza la buena marcha de la radiodifusión.

Muchas veces hemos concitado a todas las fuerzas actuantes a trabajar por la radio, pero rápidamente antes de que las situaciones determinaran lo que ahora ocurre. Nos hemos precipitado en nerviosidades, en medidas que exceden lo que la calma debió inspirar.

Pero hay que recuperar la calma a todo trance.

———

TICOS DEBEN CUIDAR LA FIDELIDAD DE LA TRASMISION

En el momento culminante de las trasmisiones futbolísticas, la estación emisora que más arraigo tuvo en el ambien deportivo, fué CX6 Estación del Sodre.

Varias cosas contribuyeron a ello: la continuidad en la trasmisión debido a la ausencia de avisos comerciales; la información del desarrollo técnico del partido, detalle que luego imitaron algunas estaciones trasmisoras pero que luego abandonaron; orientación al oyente de la situación de la jugada por el procedimiento de los cuadros, etc.

Sin decaer totalmente en el oyente aficionado aquel resueto que imponían esas trasmisiones por su seriedad e imparcialidad, el oyente ha ido buscando otras ondas que le ofrezcan un contacto más directo con sus sentimientos partidarios, es decir, escuchar a comentaristas familiarizados y allegados a la vida futbolística.

Por eso las estaciones particulares fueron poco a poco consiguiendo mayor cantidad de escuchas, lo que inclinó a algunas de ellas, a ocupar todas sus trasmisiones en horas, deportivas, sobre todo en lo que se refiere al fútbol. Las trasmisiones exigieron comentaristas avezados. De allí surgieron nombres que la afición supo juzgar de acuerdo a sus méritos y conocimientos, y también de ese modo aparecieron relatores deportivos destacándose por la fidelidad en la trasmisión de los partidos.

Estamos en el año 1939. Ha corrido el tiempo y el fútbol pasó por épocas buenas y malas. Mermó el público; se culpó a la Radio por ofrecer sus trasmisiones de los campos de juego, una comodidad al aficionado que prefería "escuchar el partido": se suspendieron las trasmisiones, algunas emisoras burlaron la disposición y siguieron trasmitiendo: se habló de decadenca del fútbol: los comentarios sobraron.

Hoy el aficionado escucha mucho los partidos por la Radio. Realmente es cómodo para aquel que no experimenta intensamente en sus sentimientos partidarios, verdadero amor por los colores de su club.

El público escucha semanalmente y se va dando cuenta de los errores del relator: co

Tamiz de Seda

Sobre audiciones infantiles

ASUNTO interesante en materia de audiciones radiales es, sin duda, el referente a las que, con destino a espíritus infantiles, se emiten desde distintos micrófonos.

Auditorio exigente, inquieto, absolutamente heterogéneo por las edades y todos sabemos de la diferencia que va de un año a otro en los niños; por los cursos a que asisten y, sobre todo, por el ambiente familiar en que se desenvuelven esas vidas nuevas.

Cada pequeño oyente tiene su predilección y su antipatía diferenciada por completo de los demás. Cuénto en esto, experiencia propia: en múltiples oportunidades quise reunir cinco o seis niños alrededor del receptor. Sólo uno o dos llegaban al final de la audición. Los demás se habían fastidiado y aún discutido, perturbando el ambiente.

¡Qué difícil, qué difícil interesar al niño dándole solamente "sonido"!, al niño que es esencialmente movimiento; al niño que todo quiere "ver" y "tocar". Que precisamente por inquieto, por imaginativo, al vuelo toma una imagen que hiere su exquisita sensibilidad y queda con ella uno, dos o más minutos como con un bellísimo juguete nuevo... ("Qué bien estuvo Peter Pan!")

En tanto la voz sigue el cuento y cuando el oyente vuelve de su escapadito de esa sugestiva escapadita a que lo impulsó la belleza atrapada, ya el asunto está al final y no hay manera de que sea repetido aquello que se perdió...

Esto en los mayorcitos. ¡Y en los pequeños que aún están en primero, segundo y tercer año! Para ellos aún no se ha descubierto la piedra de toque. Estos, capaces de escuchar hasta veinte minutos y estarse quietos en tanto chocan con una mayor dificultad: las palabras que no entienden y al igual que el que se escapó con Peter Pan o con Mouli o siguió a Alicia, o de la mano de Hada Alegría se fué al campo, cuando han averiguado qué es "peculiar", "raudo", "pluvial", "rezagado" o "rapto", ya el cuento anda muy lejos desde que ellos dieron en el escollo y el interés se pierde... aunque la pena dure poco, pues pronto han de encontrar algún juego que resarciéndoles de la quietud inútil, les haga olvidar el contratiempo.

Lo que se pierde es el loable esfuerzo de los que quieren interesar a la infancia, educándola. Esto es lo lamentable.

Desde C X 14 la Unión Nacional del Magisterio trasmite lunes y viernes su "Hora de los Niños". Con profunda atención escuché sus audiciones del lunes 17 y viernes 21, porque me había propuesto escribir algo sobre audiciones infantiles. Y aquí una aclaración: Yo, que no puedo hablar como maestra, puedo, en cambio, hacerlo como madre preocupada por el desenvolvimiento espiritual del niño. Por ello abordo el tema hasta con un poquitín de derecho.

Bien: encuentro que el material que la U. N. del Magisterio emplea en sus audiciones es muy bueno, pero en general es sólo para niños grandes. Niños que ya entienden de palabras difíciles y son capaces de prestar atención una hora seguida a un nutrido programa, retener el principio de un cuento, admitir un recitado en mitad del mismo, luego seguir el asunto con facilidad; escuchar de inmediato "Alegría del Mar" de Sabat Ercasty, del maestro Sabat, a quien nos es tan difícil comprender y seguir en sus vuelos maravillosos, a los mayores, que pretendemos saber de versos, luego una muy bella canción, "Canciones que me enseñó mi madre", pero en idioma extranjero, creo que en checo y, como broche, el final de una narración comenzada cuatro días antes.

Además, hubo el viernes algo de Fabre y dos trozos de música, "Danza Española Nº 5", uno de ellos.

Todo esto es muy bueno, pero demasiado para una sola audición. Un cuentecito hermoso, el que narraba la patita a sus hijuelos, con su moraleja (ésta no se aclaró), pero cortado en dos por un recitado, un trozo de la "Leyenda Patria", que lo mismo se hubiera podido decir finalizado el cuento y con los escollos de ciertas palabras que la lectora podría haber explicado o cambiado por otras.

Yo me atrevo a pedir a la Unión N. del Magisterio que, de su material, dé un poquito menos cada audición, pero que resulte más claro y más explicado. Algo para los chiquitines, maestros amigos, a los que aún, salvo los superdotados, no interesa la música ni la poesía sino en sus expresiones más sencillitas. Más gustaría a un pequeño cualquiera de las músicas de Walt Disney que de las de Granados...

Y como una hora de tiempo es bastante, aún pudiera dividirse siquiera en dos espacios: uno para niños de 1º a 3er. año escolar; otro, para los de 4º en adelante.

Creo que así se ganarán esos esfuerzos de valor verdadero que realiza en beneficio del mejoramiento de nuestra infancia, la Unión Nacional del Magisterio, entidad que goza de merecido prestigio por su ardorosa campaña en favor de la dignificación de nuestros maestros. — MARIA ANGELICA DE LA FUENTE.

do este no satisfaga las exigencias de aficionado. Hay que cuidarse, pues!

En más de una oportunidad nos hemos detenido a pensar sobre la tarea del relator deportivo, cuando viene realizando una labor intensa y continuada. Verdaderamente ello debe ser cansador, y sin apercibirse el relator deja entrever su cansancio durante las trasmisiones que realiza.

Es lo que hemos observado escuchando a algunos, los cuales por momentos se distraen y en más de una oportunidad se han visto obligados a resumir las incidencias del juego, de una manera acalorada por haber escapado éstas, a la constancia de su relación.

Por lo tanto sugeriríamos — en forma de pedido— que para volver a desempeñar correctamente la labor, no descuiden el desarrollo del juego, pues esto causa una impresión desagradable, lo que viene a afear sus fojas de servicios, que ya destacan merecidos éxitos.

E. M.

LE BRINDAMOS NUESTRO APLAUSO

Nos han proporcionado una noticia que determinó una excepcional alegría retributiva de muchos esfuerzos y alentadora para nuevas realizaciones.

Pero antes se hace necesario preparar el ánimo del lector, al que rogamos que no crea que se trata de un sueño o de una creación trasnochada.

No hemos confirmado la noticia y como nos merece fe la fuente de informaciones, comentemos descontando que es absolutamente real.

Días atrás una broadcasting habría suspendido su trasmisión para realizar una reunión dispuesta por sus propietarios, participando de la misma todos los elementos activos de sus programas, a efectos de cambiar ideas para lograr un mejoramiento de ese programa.

Nuestro aplauso incontenido para quienes con desprendimiento de anteriores aires de omnisapiencia van derechamente a buscar la intervención de los elementos colaboradores y a suscitar el cambio de ideas que arroja siempre beneficio.

Quisiéramos anotar datos que localizaran el hecho, pero no estamos autorizados para ello.

Pero no negamos nuestra amplia felicitación.





La nota nos muestra al cantor brasileño Oscar do Barro y el bullanguero bando que lo acompaña, frente al micrófono de Radio Ariel

"FLOR CERRADA" FUE COMENTADA POR M. VAZQUEZ CARABAL

El tomo producido por el periodista y poeta Juvenal Ortiz Saralegui, debió ser objeto de un comentario crítico de sus valores en la audición fijada para ayer por la comentarista de C X 10, Radio Ariel.

Y, seguramente, ese comentario habrá sido seguido por gran cantidad de oyentes.

Al pie, el dúo cómico Senra-Landa que ocupa un espacio de radioteatro breve humorístico en los programas de Radio Carve

La foto de la derecha, arriba, reproduce la visita de las primeras figuras de la compañía teatral Herrero, Serrador, Maximino y Roberto Talice a los estudios de Radio Montevideo, en la audición que dirige Monte Devin

VINICIO ASCONE EN EL SODRE

El conocido director de orquestas de jazz ofreció el lunes pasado un recital de saxofón en los programas del Sodre, acompañado al piano por M. Forino, correspondiéndole un desempeño lucido, como es habitual en él.

En el círculo tenemos a los directores de la audición "Matinée de diversiones", dedicada a música popular: Otto Raúl Eirin y Alberto Etchepare (Tamboril)





Al pie tenemos al conjunto musical ruso "Rodina" que dirigido por el maestro Kostía Di Kalada, acaba de presentarse en los programas de Fada Radio







El Prof. Oscar Maggiolo ocupó el micrófono de CX14 para referirse a las escuelas y su mejoramiento. Lo acompañan en el estudio de El Espectador, Mario Petillo, Vicente Basso Maglio y "Pirulo" Fígoli

"El Loro" Collazo, conocido elemento de radio fué homenajeado noches atrás en el Novelty. En la foto aparecen "Los Parodistas de Chocolate", Lalo Echagoncelay y el homenajeado que por variar, esta vez apareció con atavío femenino



"RITMO BLANCO" EN RADIO ARIEL

El conjunto de jazz, "Ritmo Blanco", que luciera en los programas de Radio Ariel la pasada temporada, así como en las reuniones bailables de Carnavales en el Parque Rodó, volverá a la radiotelefonía esta temporada y casi con seguridad será nuevamente apreciada en sus interpretaciones por los oyentes de C X 10 Radio Ariel.

A efectos de impedir que persista un equívoco derivado de una travesura, damos esta información gráfica de la boda de la Srta. Angelis Hernández con el señor Héctor Depauli, la que fué apadrinada por Eduardo Depauli

La nota al pie de página ilustra sobre la visita de las Srtas. de Nieto y Vives de Radio Femenina a la Dra. López Lomba. La gentil dueña de casa y su señorita hija (oyentes de los cursos de gimnasia de CX48), aparecen en compañía de las visitantes

Una audición de gran popularidad, "Resplandores del Fogón" aparece al pie de página con sus líneas tendidas: el "Gaucho Florido", A. D. Gravina, Aurorita Serrés y el trío "Guasos Chilenos"







ROMEO GAVIOLI, que cantará con la orquesta de Pedro Laurenz



PIRINCHO, que prepara su cuarteto para volver a la radio



C. CARRASCO, eficiente animador y locutor que en CX26 tiene a su cargo el espacio "Buenas Noches"



AGRADECIENDO GENTILEZAS

En oportunidad del reciente desfile artístico ofrecido por Radio América a sus oyentes, los redactores de Cine Radio Actualidad invitados al acto fueron objeto por parte de los elementos integrantes de la plana mayor de la casa de una sucesión de gentilezas que obligan a expresar su reconocimiento en estas líneas.

FINALIZA EL DOMINGO

Pasado mañana domingo por la mañana, se realizarán en las salas del Cine Teatro Mitre las pruebas finales del Segundo Certamen de los Barrios, organizado por "Caramelos Surtidos", de Radio Sport.

Desfilará un grupo de cancionistas y cantores ante el público y el jurado que pronunciará su fallo asignando los títulos máximos del torneo.

Después... el viaje a Buenos Aires.

COMENTA ULISES BADANO

Un conocido periodista vinculado al movimiento deportivo, es Ulises Badano, que en la onda deportiva de la Sadreo ocupa plaza de comentarista, en cuya posición tiene que brindar muchas satisfacciones a los oyentes de C X 24 La Voz del Aire

MONTE DEVIN EN EL INTERIOR

El conocido animador radiotelefónico Monte Devin se encuentra realizando una gira comercial por el departamento de Rivera y localidades fronterizas próximas, preparando audiciones prestigiadas por una conocida empresa comercial y que dedicadas a esas localidades se irradiarán por la onda de C X 18 Radio Sprt

DE LA FAMILIA

Acaba de incorporarse a los programas de Radio América la pequeña cancionista Muriel Ventura Feria. Se trata de una sobrinita del gaucho Néstor Feria que se encuentra radicado en un triunfo ininterumpido en Buenos Aires.

Sobre sus condiciones interpretativas no corresponde un pronunciamiento en este espacio informativo, por lo que damos traslado de él a la sección y oportunidad correspondientes.

¿VUELVE TALI?

Se nos proporcionan noticias en el sentido de que la simpática cancionista Talí se apresta en estos momentos a reaparecer en radio reiniciando una labor que le ha conquistado grandes simpatías. Lo que ignoramos es si se reincorporará a los programas que contaro ncon su concurso la temporada anterior: C X 36 Centenario Broadcasting.

BRUSSA EN TREINTA Y TRES

El veterano actor conocido por los aficionados a la radiodifusión Carlos Brussa, realiza una nueva excursión al interior de la República.

A comienzos de la próxima semana se presentará en el Teatro Municipal de la ciudad de Treinta y Tres.



VINICIO ASCONE, que dirigirá su conjunto de jazz, en un buen programa radiofónico

TEMAS DE MARIANA

Para el próximo mes de mayo la eficaz comentarista de Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal, prepara un ciclo de charlas cuyos títulos y fechas adelantamos a nuestros lectores que dispensan a la gentil charlista una gran preferencia:

Lunes 1.o: Carlitos Chaplin; jueves 4: Valor actual de la novela; Lunes 8: Misceláneas; jueves 11: Rubén Darío; lunes 15: Soltería y solteronería; jueves 18: Historia y Porvenir; lunes 22: El poder de la memoria; jueves 25: Dickens y su obra; lunes 29: Miopía de la piedad.

Como se advertirá fácilmente, una apreciable cantidad de temas de enorme atracción para el oyente.



JUAN M. ARJONA, periodista radial en cuyo honor se prepara un acto

DEBUTO EL Prof. YAROVOFF

De acuerdo con lo que anunciamos en nuestra edición anterior, el conocido concertista Nicolás Yarovoff ha iniciado su actuación en Radio Monte Carlo el lunes último.

La concertina, instrumento que sirve de base para su labor, le facilita la traducción de una sensibilidad musical cultivada y que ha lucido en temporadas anteriores.



Dra. ELVIRA MARTORELLI, a izquierda, que ha iniciado una serie de charlas en CX48, atendiendo todas las consultas de orden jurídico que le formulen sus oyentes







HERACLIO SENA, arriba, uno de los buenos elementos de los programas de CX22

CAMBIO EL LOCUTOR GARCIA

Ha pasado recientemente a prestar servicios en la calle Orimar, en las broadcastings de "El Espectador" el locutor Líber García, que actuó con anterioridad en las difusoras de la Sadrep.

Se trata de un elemento de reconocida corrección y eficacia que cumple satisfactoriamente su misión.

ALBERTO ROSSELLO, que con "Gaboto" dirige una organización de publicidad radiotelefónica

GUARANI, director de "Automovilismo y Motociclismo" de CX18, que será homenajeado dentro de algunas semanas

YA PODEMOS ESCUCHAR "META FIERRO!"

Acaba de ingresar a las discotecas de nuestras principales difusoras, y a la aprobación de los oyentes la última realización de la orquesta típica de Juan D'Arienzo con la base de una obra de Pintín Castellanos, la milonga "Meta Fierro!", que fuera dedicada a una gran figura de nuestro deporte: Héctor Suppici Sedes.

Se trata de una grabación que la empresa grabadora considera una de las seis mejores logradas en el semestre.

La colaboración vocal con la labor de D'Arienzo está a cargo de Alberto Echagüe y es eficaz según puede apreciarse en las propalaciones que realizan diversas difusoras.

MARIANA VAZQUEZ CARABAL, la simpática comentarista de temas literarios en Radio Ariel

ROSARIO CAPEL

Se trata de una vivaz cancionista que cultiva con exclusividad la canción popular española, exponiendo agradables novedades.

Actúa en los programas de Radio El Mundo de acuerdo con las especificaciones de horario que pueden encontrarse en la sección destinada a esa información.

UNA OPERA COMPLETA

Los programas de CX4 Dirección de Agronomía incluyen para mañana a las 19, la irradiación de la ópera completa de Donnizetti "Don Pascual", lo que significa una oportunidad estimable para los oyentes que gustan de esta modalidad musical.

"EL CLUB DE MEDIANOCHE"

Entre las novedades para esta temporada radiofónica, se cuenta la propalación de un programa de carácter especial a realizarse diariamente de 23 a 24 horas, con intervención de dos orquestas, cantores, cancionistas y un pequeño elenco radioteatral.

Es común observar en los programas semanales de nuestras difusoras, gran despreocupación con respecto a las últimas horas de emisión. Parece ser que se considerara que después de las 21 y 30 horas los oyentes no exigen más que audiciones de radioteatro o discoteca, transcurriendo así las últimas horas de cada jornada radiofónica en medio de una languidez injustificada, porque en las horas de la noche, millares de receptores se encuentran dispuestos a recoger trasmisiones de calidad.

"El Club de Medianoche', encarado con ese criterio de retribución de la atención del oyente, será organizado por una organización publicitaria, que se apresta a iniciar sus actividades.

Por el momento no es posible adelantar en qué programas serán ofrecidos porque las gestiones correspondientes aún no han arribado a un punto concreto.

"MIS PRIMERAS PALMAS"

Visita nuestra mesa de trabajo un ejemplar de este tomo de poemas que nos dedicara su autor, Horacio Rodríguez Arias.

Al acusar recibo, agradecemos la gentileza del poeta y formulamos sinceros deseos de que su obra alcance la divulgación merecida.

"PASO AL ROMANCE..."

Será un programa radiofónico de especial atracción

Se están ultimando en estos días, los detalles de organización de un programa radiotelefónico de carácter especial a propalarse por una de nuestras principales difusoras y en el cual habrán de tomar intervención conocidas figuras del dial montevideano.

"Paso al romance", por sus motivos y la realización inspira la más amplia confianza a sus gestores que procurarán incluir conocidas figuras. Silenciaremos aún los detalles de esta audición que se apresta a incorporarse al núcleo de preferencias del oyente contando con el aporte de una onda de categoría para propalar el esfuerzo radiotelefónico de un elenco encabezado por una estrella dueña de simpatías.

Esperaremos una semana más, para adelantar entonces datos más concretos.

RAUL RODRIGUEZ EN EL SODRE

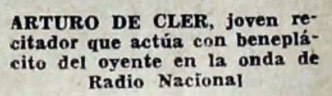
Como lo informamos oportunamente, el precoz concertista de guitarra Raúl Rodríguez cumplirá en el Sodre un recital el próximo 5 de mayo.

Una numerosa comisión de damas prestigia este acto artístico que alcanzará sin duda la aprobación del público oyente.



FANNY VIDAL recoge nuevas satisfacciones por su labor para los oyentes de Radio Uruguay





ARTURO DE CLER, joven recitador que actúa con beneplácito del oyente en la onda de Radio Nacional



junto a mi receptor

por Roberty

REINICIANDO LA LABOR

A esta altura ya la casa tibia ejerce un atractivo que declara virtualmente iniciada la temporada radiofónica. Porque aquí ocurre eso en realidad. No la inician las broadcastings, si no las gentes que son las que le señalan el momento oportuno.

En razón de ello, vuelve esta página a nuestras ediciones, y al reincorporarse, no queda mal que señalemos de nuevo nuestra posición.

Se actúa aquí con una libertad absoluta de toda interferencia, de ese juego tan corriente de la influencia de amistades y simpatías personales — que entran en tolerancias injustificadas.

El mejor medio de servir los intereses del radioesccuha de los broadcasters y especialmente de los intérpretes, es una felicitación sincera, que se sabe no está viciada, cuando la labor ha acreditado méritos, y una observación, siempre en tono mesurado, y con espíritu de colaboración, señalando lo que con profunda honestidad hemos advertido, a efectos de que tengan a su lado los necesarios elementos de juicio independientes para juzgar su labor.

Además, una modalidad de esta seción, es señalar el juicio que merecen interpretaciones, lo que no debe dejar de considerarse. Porque el juicio que se emite está circunscripto, excepto el caso de salvedad expresa, a lo que se comenta y no a las condiciones generales del intérprete.

Confiamos en que hablando así claramente no tendremos inconvenientes, y por el contrario como hasta ahora satisfacciones, y podamos cooperar de la manera más eficiente posible al mejoramiento de nuestra radiotelefonía.

José P. Heguy Velazco, comentando para los oyentes de Radio Carve el film "Extasis". El comentario fué realizado con mucha brillantez en su contenido. Y en cuanto a la enunciación del mismo se advierte una superación evidente, un deseo de aclimatarse al micrófono definitivamente.

Gloria Grobba, en Radio Nacional, cantó para los oyentes de "Mañanitas del Campo", haciéndolo con eficacia "Alma de Virgen".

Miguel Lopreti, acompañado por W. Alfaro, cantó con acierto, en los programas de "El Espectador" la canción "Yaraví".

"A Voz do Brazil", de los programas de Radio Aguila permitió apreciar en una de sus audiciones, una agradable selección de música brasileña, incluyendo algunas novedades cariocas.

Carlos Balsán, en "La Voz de Peñarol" de Radio Sport, quejándose por la severidad de Radiocomunicaciones contra las trasmisiones dirigidas. Tono correcto. Espíritu de acatamiento y razonamientos un poco difusos y en momentos con una apreciación equivocada de las disposiciones.

Pedro Becco, en la audición "Cuentos Breves" de Radio Carve interpretó "Caso de Conciencia", de Yamandú Rodríguez. Un hermoso cuento. El trabajo interpretativo, discreto, poco cuidado, al no remarcar en forma nítida la diferencia entre el diálogo y las acotaciones. Sin perder definitivamente la eficacia.

Locutor. de C X 24 (sábado 22, hora 10.40). ¿Se pronuncia "clab" o "club" de football? Porque Vd. lo dijo de las dos maneras.

Renée Briand, en audición "Endar" de Radio Aguila cantó "Primavera" de Echegoncelay y Patrón. Bien, en términos generales. En algún pasaje algo de dureza, sin alcanzar a deslucir la interpretación.

Típica Pellejero en el vals "Romántica", cantando Enalmar De María. La típica muy bien. El cantor discreto. No es una canción apropiada para que obtenga lucimiento.

"Papá Chirola". En C X 36 un relato de este film simultáneamente a su proyección. Sin atractivo. Un relato muy árido, sin vida, poco radiofónico fundamentalmente. Sin continuidad y con algunas omisiones evidentes. En otras oportunidades pudimos juzgar una actuación lucida.

PERSPECTIVAS

Las primeras actuaciones de esta temporada no permiten fundamentar perspectivas definitivas, en lo aparente.

Sin embargo, creemos que cada vez más se va identificando el hombre de radio con el temperamento y la visión necesarios para un correcto desempeño.

El deseo de un mejoramiento técnico de las trasmisiones es evidente a través de varios esfuerzos que ha sido posible apreciar.

Y en cuanto al trabajo de estudio, se advierte asimismo un deseo de superar las realizaciones que nos han sido ofrecidas hasta la fecha.

Por nuestra parte trataremos desde esta página de alentar todas las realizaciones dignas de ello, entendiendo que así cumplimos de la mejor manera posible nuestra misión.


Elizabeth


Silva Vila


Ferreiro


Gomensoro


Pomés


Silva Valdez


Heguy Velazco

VALORES INTELECTUALES DESFILAN EN RADIO CARVE

La Sadrep ha asegurado para su programación una plana superior de valores intelectuales, que exhibe con justo orgullo.

En el programa de Radio Carve, pueden oirse diariamente audiciones de un índice cultural poco común, cada una de ellas a cargo de un valor de distinta modalidad y característica, pero siempre dentro de la misma línea de concepto.

A las ya tradicionales noches literarias de Radio Carve, acaban de agregarse espacios intelectuales que constituyen atracciones y que mantienen un nivel de amplia atracción.

José Pedro Heguy Velazco, en sus "Visitas a la tierra donde no se muere", Victor Pomés (h.) con "La Religión de la Palabra", Fernán Silva Valdez, en "Literatura Nativa", Alfredo Mario Ferreiro, con "Guía de Lecturas", José L. Gomensoro e nsus "Crónicas de Historia", Elizabeth Durand, en sus habituales "Mientras se vive..." ya eran harto conocidas en el ambiente, para insistir en la trascendencia de su actividad y las diferentes modalidades que cada uno de esos valores aporta al panorama general.

Ahora acaba de agregarse otra figura de prestigio dentro de la actividad literaria nacional. El poeta Juan Silva Vila, inició la semana anterior la audición "Meridiano Cultural", en la que se ofrece el panorama de la marcha de la cultura en el mundo.

Con esta nueva figura, obtiene Radio Carve un desfile completo de valores que acuerda atracciones valiosas a sus programas orales.

"AUTOMOVILISMO Y MOTOCICLISMO" CUMPLE AÑOS

Esta conocida audición deportiva que ha conquistado grandes simpatías entre los aficionados al deporte mecánico por que labora en forma positiva por el ensanchamiento de la esfera de actividades deportivas, se apresta a cumplir dignamente un nuevo aniversario de su existencia radiofónica: el sexto.

A tal efecto se ha programado una jornada deportiva a desarrollarse el próximo día 21 de Mayo en el Autódromo Nacional, para la que ya se cuenta con la adhesión de conocidos deportistas que actuarán en la pista en las distintas pruebas y numerosos oyentes y simpatizantes que ya se han hecho presentes en diversas formas.

"Guaraní", presente en las expresiones eminentemente locales ha trabajado entusiastamente y ello le confiere derecho a festejar con ampulosidad su nueva fecha, anticipándose, en razón de las simpatías conquistadas, que ha de alcanzar gran lucimiento.

Ya hemos dado a conocer el programa deportivo a cumplirse y oportunamente haremos presente las participantes de las distintas pruebas.

PROGRAMA DE LA DISCOTECA OFICIAL

En las audiciones que con la base de su discoteca ofrecerá el Sodre esta noche y mañana a las 21 y 30 se regirá por el siguiente programa:

Viernes 28: Hindemith, Mathis el pintor, suite sinfónica de la ópera; Tchaikowsky, sinfonia Nº 5 en Mi menor op. 64; Spohr, concierto para violín y orquesta en La menor op. 45.

Sábado 29: Mozart, Concierto en La mayor para piano y orquesta; Franck, El cazador maldito, poema sinfónico; Wagner, Encantamiento del viernes santo, del festival sagrado "Parsifal"; Sibelino La hija de Pojola, fantasía sinfónica op. 49; Strawinsky, Las bodas.

REINICIO SU LABOR ALFREDO BASSO

El conocido periodista Alfredo Basso que popularizara el seudónimo de "Ojo 'e trapo" desde los primeros años de nuestra radiotelefonía, acaba de reintegrarse a la actividad radiofónica en los programas de Radio América para cuyos oyentes hace comentarios de acuerdo con las especificaciones que se encontrarán en la sección informativa dedicada a los programas.

NUEVA MODALIDAD

La conocida cancionista Renée Briand que ha venido cultivando casi con preferencia absoluta la canción brasileña, logrando destacarse ante la consideración del oyente, habría sido contratada como exclusiva para una nueva audición de Radio Aguila.

Esa circunstancia determinaría una nueva modalidad interpretativa en su actuación, desde que pasaría a interpretar la canción popular rioplatense, género en el que tiene campo propicio para sus condiciones interpretativas.

ALBERTO REYNAL EN RADIO ARIEL

En oportunidad anterior hemos anunciado la presentación del cantor Alberto Reynal en los programas de Radio Ariel. Sin embargo él no se ha producido hasta la fecha en mérito a que mejoramientos técnicos del equipo trasmisor de C X 10 han determinado una pausa en la presentación de su programa para esta temporada.

Aún no ha sido fijada la fecha de su presentación, que sin duda se registrará en el próximo mes de mayo.

EL ESCANDALO DEL DIA

No vamos a oficiar de indiscretos trayendo hasta ustedes alguna noticia de sensación. Simplemente hemos de noticiar que como es costumbre todos los viernes, esta tarde C X 24 La Voz del Aire incluye en sus programas una matinée radioteatral a cargo del conjunto Becco Lacanau, que interpretará del autor Carlos César Lenzi su obra en 3 actos "El escándalo del día".

HERMOSO TEMA

Sin duda lo es el que luce el programa de C X 4 de Dirección de Agronomía para mañana sábado a las 18 y 15. Basta su enunciado para despertar interés, porque alrededor de él pueden formularse importantes disquisiciones: "El cinematógrafo y los niños".

Pintín Castellanos, fué paseado en triunfo por las barriadas porteñas

Cuando los orientales invadieron Buenos Aires... Si, señores. Una vez al año Buenos Aires se entrega a los uruguayos que llenan sus salas de espectáculos, sus cabarets, los cafés de la calle Corrientes, todo. Es en semana de turismo.

Y este año, hasta las barriadas recibieron con la tradicional cordialidad porteña a nuestros muchachos.

Todos los fines de semana la típica de Juan D'Arienzo se desplaza del centro para animar los entusiastas bailes de los barrios. Y este año, en oportunidad de estrenar para Buenos Aires la milonga "Meta Fierro!" de Pintín Castellanos presentó al compositor compatriota a los auditorios que lo aclamaron calurosamente.

Pintín, que ahora se encuentra nuevamente en Buenos Aires, nos refería días atrás con tono francamente emocionado la calidad de la recepción que le dispensaron los barrios porteños.

UN GRAN HOMENAJE

Anselmo Aieta, intérprete conocidísimo y autor consagrado de gran cantidad de éxitos que festejara el cancionero rioplatense, se encuentra ahora actuando en uno de los más conocidos cafés de Buenos Aires, el Nacional, el viejo Nacional de la calle Corrientes, que ha visto pasar lo más prestigioso de la canción popular en conjuntos típicos de la guardia vieja a los de las más modernas corrientes musicales populares, ha decidido ofrecer un homenaje a Pintín Castellanos.

Un homenaje popular allí en el corazón de esa metrópoli que quiere y admira a nuestro compositor amigo ya que en él no solo ve al autor de éxitos sino al impulsor del resurgimiento de la milonga, una modalidad popular que produce gran satisfacción.

Un homenaje de proporciones que contará con la presencia de caracterizados elementos del ambiente porteño.

SU PRODUCCION

Tras el estreno y grabación de la milonga "Meta Fierro!", Pintín se apresta a gustar nuevas satifcaciones con la milonga "Pa qué hablar" a la que puso letra el Dr. Rubén F. de Olivera y que integrará el repertorio de la "ñata gaucha" Azucena Maizani.

Otra composición que le inspira confianza es "La tarde que partí", una canción que pasará a enriquecer el bagaje de canciones de Hugo del Carril.

¿OTRA ONDA DEPORTIVA?

Estamos en tiempo de rumores, algunos de ellos más o menos sensacionales.

Uno recogido esta semana dice que una de nuestras importantes empresas periodísticas encabezaría la acción de una también conocida broadcasting, para especializarse en materia deportiva. Ignoramos o tratamos de aparentarlo, si por adquisición de la onda o por asociación al broadcaster.

LILA ENSAYA CON ENTUSIASMO

Mientras la gente de Radio Ariel está apresurando la realización de una serie de mejoras técnicas en su equipo trasmisor, los elementos que van a integrar sus programas, se han entregado a la tarea de preparar su actuación futura.



Pintín Castellanos en una versión fotográfica de Yarovoff.

Hemos visto a Lila Marrone ensayando entusiastamente en las salas de ensayo de los estudios de C X 10.

HOMENAJEAN A JUAN A. ARJONA

Un grupo de amigos de este periodista vinculado a las actividades radiofónicas uruguayas desde la dirección de nuestro colega "Pouer" está en estos momentos trabajando para la realización de un homenaje consistente en un banquete que presumiblemente tendrá lugar el próximo 2 de mayo.

¿QUE HAY DE AQUELLO?

Si mal no recordamos, se anunció profusamente a mediados del año pasado que la Policía de nuestra Capital contaría a corto plazo con una red radiotelefónica que habría de significar la modernización del instituto policial.

Luego se anunció en forma no oficial que ya se estaba en el período de prueba.

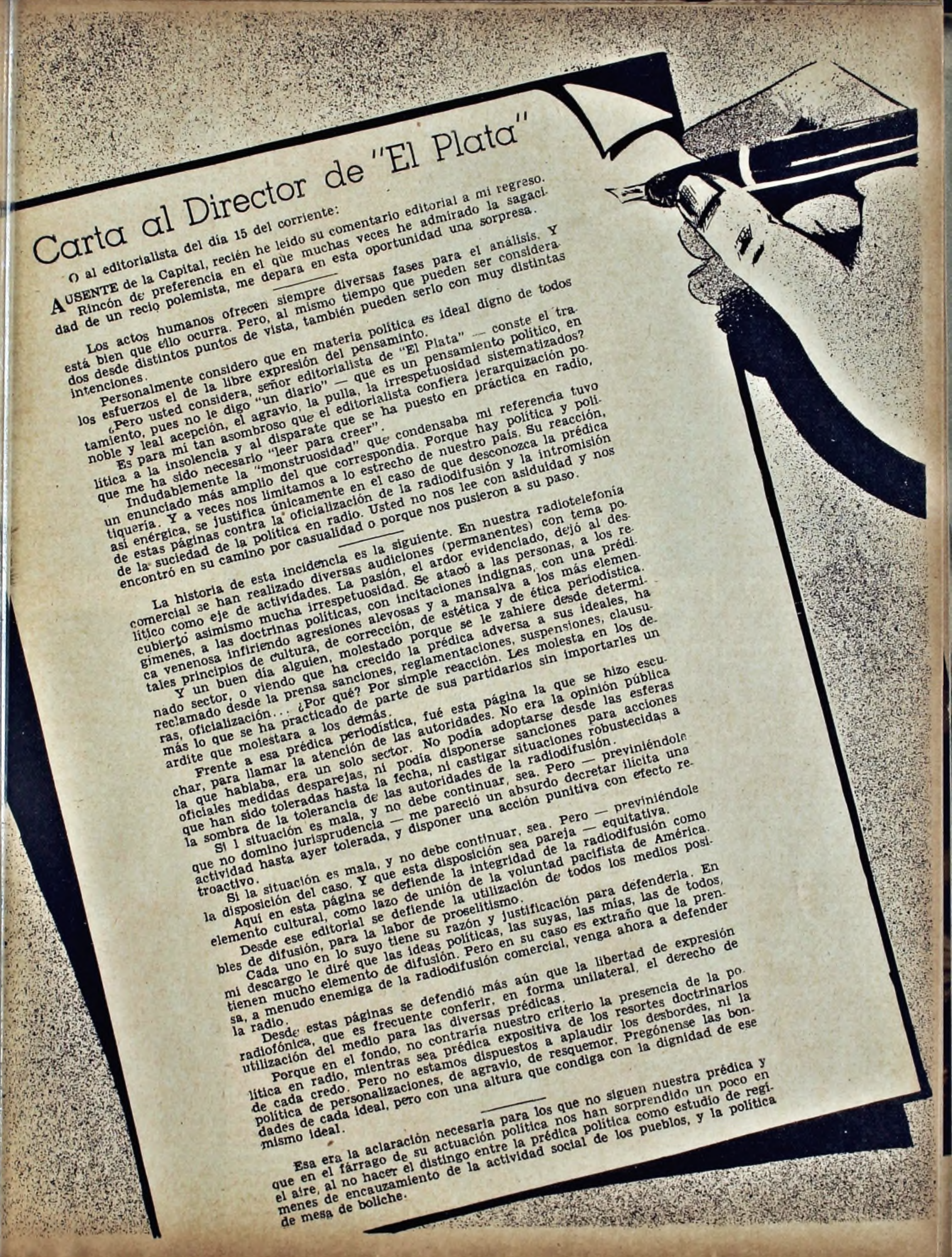
Sin embargo los meses transcurren y la novedad no cristaliza...



Una audición que logra apreciable sintonización es "Radiotone", un servicio de información de presentación novedosa que irradia "El Espectador" con la colaboración de Nebio Caporale Scelta, "Rulito" Ortiz Saralegui y Walter Alfaro que aparecen en la nota gráfica.



"The Blues Star's Boys", es un conjunto musical que interpreta páginas de jazz para los oyentes de Radio Nacional, desde la cual ya comienza a inspirar simpatías entre la falange de amantes de la música yanqui.



Carta al Director de "El Plata"

O al editorialista del día 15 del corriente:

AUSENTE de la Capital, recién he leído su comentario editorial a mi regreso. Rincón de preferencia en el que muchas veces he admirado la sagacidad de un recio polemista, me depara en esta oportunidad una sorpresa.

Los actos humanos ofrecen siempre diversas fases para el análisis. Y está bien que ello ocurra. Pero, al mismo tiempo que pueden ser considerados desde distintos puntos de vista, también pueden serlo con muy distintas intenciones.

Personalmente considero que en materia política es ideal digno de todos los esfuerzos el de la libre expresión del pensamiento.

¿Pero usted considera, señor editorialista de "El Plata" — conste el tratamiento, pues no le digo "un diario" — que es un pensamiento político, en noble y leal acepción, el agravio, la pulla, la irrespetuosidad sistematizados?

Es para mí tan asombroso que el editorialista confiera jerarquización política a la insolencia y al disparate que se ha puesto en práctica en radio, que me ha sido necesario "leer para creer".

Indudablemente la "monstruosidad" que condensaba mi referencia tuvo un enunciado más amplio del que correspondía. Porque hay política y politiquería. Y a veces nos limitamos a lo estrecho de nuestro país. Su reacción, así enérgica, se justifica únicamente en el caso de que desconozca la prédica de estas páginas contra la oficialización de la radiodifusión y la intromisión de la suciedad de la política en radio. Usted no nos lee con asiduidad y nos encontró en su camino por casualidad o porque nos pusieron a su paso.

La historia de esta incidencia es la siguiente. En nuestra radiotelefonía comercial se han realizado diversas audiciones (permanentes) con tema político como eje de actividades. La pasión, el ardor evidenciado, dejó al descubierto asimismo mucha irrespetuosidad. Se atacó a las personas, a los regímenes, a las doctrinas políticas, con incitaciones indignas, con una prédica venenosa infiriendo agresiones alevosas y a mansalva a los más elementales principios de cultura, de corrección, de estética y de ética periodística.

Y un buen día alguien, molestado porque se le zahiere desde determinado sector, o viendo que ha crecido la prédica adversa a sus ideales, ha reclamado desde la prensa sanciones, reglamentaciones, suspensiones, clausuras, oficialización... ¿Por qué? Por simple reacción. Les molesta en los demás lo que se ha practicado de parte de sus partidarios sin importarles un ardite que molestara a los demás.

Frente a esa prédica periodística, fué esta página la que se hizo escuchar, para llamar la atención de las autoridades. No era la opinión pública la que hablaba, era un solo sector. No podía adoptarse desde las esferas oficiales medidas desparejas, ni podía disponerse sanciones para acciones que han sido toleradas hasta la fecha, ni castigar situaciones robustecidas a la sombra de la tolerancia de las autoridades de la radiodifusión.

Si 1 situación es mala, y no debe continuar, sea. Pero — previniéndole que no domino jurisprudencia — me pareció un absurdo decretar ilícita una actividad hasta ayer tolerada, y disponer una acción punitiva con efecto retroactivo.

Si la situación es mala, y no debe continuar, sea. Pero — previniéndole la disposición del caso. Y que esta disposición sea pareja — equitativa.

Aquí en esta página se defiende la integridad de la radiodifusión como elemento cultural, como lazo de unión de la voluntad pacifista de América.

Desde ese editorial se defiende la utilización de todos los medios posibles de difusión, para la labor de proselitismo.

Cada uno en lo suyo tiene su razón y justificación para defenderla. En mi descargo le diré que las ideas políticas, las suyas, las mías, las de todos, tienen mucho elemento de difusión. Pero en su caso es extraño que la prensa, a menudo enemiga de la radiodifusión comercial, venga ahora a defender la radio.

Desde estas páginas se defendió más aún que la libertad de expresión radiofónica, que es frecuente conferir, en forma unilateral, el derecho de utilización del medio para las diversas prédicas.

Porque en el fondo, no contraría nuestro criterio la presencia de la política en radio, mientras sea prédica expositiva de los resortes doctrinarios de cada credo. Pero no estamos dispuestos a aplaudir los desbordes, ni la política de personalizaciones, de agravio, de resquemor. Pregónense las bondades de cada ideal, pero con una altura que condiga con la dignidad de ese mismo ideal.

Esa era la aclaración necesaria para los que no siguen nuestra prédica y que en el fárrago de su actuación política nos han sorprendido un poco en el aire, al no hacer el distingo entre la prédica política como estudio de regímenes de encauzamiento de la actividad social de los pueblos, y la política de mesa de boliche.

Isolina Terremoto inicia su actividad el 1.o de Mayo en CX 16

El simpático y revoltoso personaje que interpretará la actriz María Esther Duckse, con el nombre de Isolina Terremoto, aparecerá en el programa de Radio Carve el 1º del próximo mes de Mayo y está llamado a convertirse a breve plazo en el personaje humorístico de mayor popularidad.

Isolina Terremoto, será secundada en el diálogo por el animador carvense Mario Chechile, a quien se le complicará la vida extraordinariamente, ya que Isolina, con su característica modalidad, no deja nada en pie, ni permite la existencia de la tranquilidad a su alrededor.

El libreto de este personaje radial, escrito especialmente para radio por un avezado humorista, llegó a constituir en otros ambientes un triunfo indiscutible. Con el aporte de la labor artística de la Duckse, adquiere un primer plano de simpatía y eficiencia que rápidamente conquistara al radioescucha.

El nuevo programa de la Sadrep, ha despertado desde su anuncio extrema curiosidad y se le espera con expectativa creciente, lo que le asegura máxima difusión.

Considerando que Mario Chechile será el complemento del personaje, puede asegurarse de antemano qu gustarmos satisfacciones

Mario Chechile

María Esther Duckse

En "La Voz del Aire" debutó el binomio Gallardo—"Sobrepique"

La Voz del Aire está forzando su avance en popularidad, como onda deportiva. Sin reparar en esfuerzos, la Sadrep ha logrado conquistar amplios campos de acción y con ellos nuevos adeptos para su onda deportiva.

Desde el sábado, las trasmisiones de football del Estadio Centenario, cuentan con la actuación del binomio integrado por Sobrepique, "el relator de la emoción sostenida", y el Dr. César L. Gallardo, verdadera autoridad en materia de comentario footballístico.

Logrando complementar acertadamente las dos tareas esenciales en materia de trasmisiones deportivas, La Voz del Aire tiene actualmente asegurado el concurso del público aficionado. Después de la descripción de Sobrepique, cuya modalidad ha encontrado tantos parciales, aparece la palabra mesurada y el criterio exacto en el comentario técnico del Dr. Gallardo.

Ya comentamos en edición anterior, la novedad de la inclusión de Zecca entre los elementos de la Sadrep. Hoy debemos constatar que esta primicia nuestra ha sido seguida con especial interés por el público, que brinda sus preferencias en forma entusiasta por la fórmula que C X 24 ofrece en sus trasmisiones.

La conjunción lograda es feliz y agrega a la columna de partidarios de la onda citada un contingente de parciales para el futuro. Esta nueva realización de la Sadrep es otra demostración de que la entidad radial de la Avenida 18 de Julio cumple sus propósitos de mantener las posiciones conquistadas.

Esto es tanto más evidente, si se considera que la plana completa que dió una gran parte de su progreso a C X 24 se mantiene íntegramente, en el afán de contemplar todas las preferencias de los aficionados.

Arriba, el Dr. César L. Gallardo, comentarista deportivo de palabra autorizada. A izquierda, 'Sobrepique', "el relator de la emoción sostenida". Ambos completan la fórmula máxima de "La Voz del Aire", C X 24.

UN RECITAL DE JULIETA RUY

Esta noche a las 21 horas en las ondas del Sodre C X 6 y auxiliares se cumplirá un interesante acto de carácter artístico a cargo de la soprano Julieta Ruy, conocida en los círculos afectos a esta naturaleza de expresiones artísticas.

CONFERENCIAS SOBRE PSICOLOGIA Y BIOLOGIA

Desde hace varias semanas ocupa el micrófono de "El Espectador" el Dr. Alfredo Cáceres, profesor de Psicología del Instituto de Estudios Superiores, quien diserta los miércoles a las 8 horas por C X 14 sobre el tema Psicología y Biología, primera parte de un curso de Psicología que seguirá en el transcurso del año, organizado por la Sociedad de Estudios Psicológicos, presidida por el sabio W. Radecki.



"THE BLUE STAR'S BOYS" ESFUERZO DE RADIO NACIONAL

El cartel de atracciones de Radio Nacional popularizado por la atención que le dispensan sus oyentes alinea dentro de una programación fuerzas artísticas de indudable prestigio. Tal es así que todas las exigencias del público han tenido una contemplación por parte de la Dirección de la broadcasting.

Lo típico y lo popular tiene en la música y el canto intérpretes de valimento, no lo es menos en materia de jazz, en la que ofrecen excelentes versiones de músicas americanas los componentes que bajo la dirección del maestro Hermógenes Urquizu, forman el "team" titulado "The Blue Star's Boys".

"Mañanitas del Campo" organiza un pic-nic a Canelones

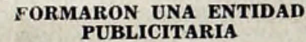
El conjunto "Mañanitas del Campo" que en los programas de Radio Nacional preside Agustín Pucciano organiza para el próximo domingo 7 del cte. una gran excursión pic nic al Prado de Canelones. El programa de festejos a desarrollarse en esta oportunidad es amplísimo y los excursionistas gozarán de todas las comodidades y de la amenidad que supone la presencia de orquestas actores, complementado con juegos de circunstancias, concursos y otras variedades.

"Mañanitas del Campo" desde el micrófono de Radio Nacional (en cuyos estudios ya están a la venta los tikets correspondientes) ofrece hoy y mañana el programa completo de los festejos programados para este su primer pic nic de otoño, al que corresponde esperar gran éxito de público, pues el F.C.C. le brindará su total cooperación.

La Comisión Municipal de Fiestas de Canelones en pleno, presidida por el activo y dinámico Intendente Sr. Don Juan Odizzio, en oportunidad de la visita efectuada por el broadcaster Sr. Ramón Larrea a las autoridades de dicha localidad



Los integrantes del "Excelsior Hora Selecta" de Radio Montevideo reunidos con su director Luis Zaffaroni, para recibir instrucciones



FORMARON UNA ENTIDAD PUBLICITARIA

Alberto Rosello y Gaboto son dos nombres conocidos por los oyentes de nuestras broadcastings. Son ambos dos elementos jóvenes e inquietos.

Acaban de unirse para la formación de una agencia de publicidad radiofónica, destinada a la organización de programas comerciales en distintas difusoras.

Deseamos que el mayor éxito les acompañe en la empresa que acaban de acometer.

UN SALUDO ORIGINAL DE RADIO URUGUAY

El conocido locutor de CX26 Radio Uruguay, Carlos Carrera Villar, tiene a su cargo la audición "Buenas Noches", de Radio Uruguay a sus oyentes en la que realiza diariamente, menos los martes, una interesante labor en 10 minutos, consistente en un original saludo que cierra la labor del día de la emisora en una forma muy amable y que es muy bien recibida por los oyentes.



Dr. Mateo Legnani, que en la onda de El Espectador viene ofreciendo un ciclo de conferencias que es apreciablemente sintonizado



HAN REQUERIDO SU PRESENCIA

Una conocida broadcasting argentina, aprovechando la presencia de Pintín en Buenos Aires se ha interesado para que éste con su conjunto preste su colaboración en los programas de esa broadcasting y parece que no sería difícil que en esta nueva visita de Pintín se concrete su actuación con los tamborileros que capitanea "Talita" Silva y asimismo con guitarras. Se trata de una combinación que ha entusiasmado a los porteños tanto como agradó en nuestro ambiente.



El vidente Enzo Caronte, que actúa con éxito en los programas de CX30, Radio Nacional.



Evidentemente, Ochoíta está queriendo que Manzi "trague" una de sus "milanesas", a lo que éste se resiste como lo acusa el gesto. También vaya una manera de pasar el rato mientras esperan el turno de actuar en C X 50!

INICIA SU TEMPORADA EL DOMINGO PROXIMO "HORA ISRAELITA"

A izquierda, arriba, la compañía de operetas del Teatro "Mitre" (exclusiva); debajo, la orquesta Krantz. —De izquierda a derecha, arriba, la soprano Lina Stolberg, folklorista internacional; el periodista Juvenal Ortiz Saralegui, el bajo Moris Hatstein, el "Chaliapin israelita" y el bajo Carlos Felberboin

PEDRO SPRINBERG, director de "Hora Cultural Israelita" que en los programas de Radio Artigas ocupa un espacio de trasmisiones diarias muy interesantes, y que el próximo domingo 3 iniciará su séptima temporada anual radiofónica.

El próximo domingo 30 iniciará su temporada radiofónica esta audición de C X 34 R. Artigas que desde hace varios años viene realizando una obra de verdadero interés.

Este interés parecería limitado por su carácter de audición extranjera, pero conviene agregar que en el transcurso de ese tiempo ha realizado una interesante obra de carácter cultural, tanto en el aspecto literario como musical, evidenciando una notable preferencia por aquello que corresponde a producción nacional.

Su director Pedro Sprinberg explica esa circunstancia en el hecho de que ha tratado de orientar la audición hacia un exacto sentido de afectividad hacia nuestra patria por parte de aquellos que deben considerarla suya en razón de múltiples circunstancias.

Ajena por completo a movimientos de orden político, se concreta a una labor cultural y de vinculación entre la colectividad israelita y el país que los cobija a efectos de que puedan no sentirse extraños en él los hombres sin patria.

Y como todos los años inicia una temporada de descanso dedicada exclusivamente a novedades de discoteca que en estos momentos finaliza para dar paso a una programación permanente que incluye interesantes novedades entre la que se destaca la colaboración literaria de Juvenal Ortiz Saralegui, la musical de Rosa Gifuni, etc.



De izquierda a derecha: Simón Zibel, tenor; el concertista Néstor Rosa Gifuni; el maestro Krantz, director de orquesta; la contralto Zelde Halm y Ladislao Jaeguer, a quien se considera el barítono más joven del mundo.



EL PROGRAMA DE C X 46 DESFILO EN EL ESCENARIO DEL ARTIGAS

VUELVE A LA RADIO EL BINOMIO BIANCHI - PATRON

Los conocidos periodistas y autores Edmundo Bianchi y J. C. Patrón, vuelven a la radiotelefonía tras algunos meses de ausencia.

Lo hacen para asumir la dirección literaria de la audición "Cajita de sorpresas" que bajo la dirección de la conocida animadora "Mireya" se reincorporará a los programas de Radio Aguila el próximo 2 de mayo, para desarrollar una interesante labor, consistente en el ofrecimiento de diversos números de variedades.

Además prestigiarán el estreno de las producciones de los compositores compatriotas, a quienes les falta la oportunidad para lucir sus creaciones, y al efecto ha sido contratada en exclusividad la cancionista Renée Briand. En notas subsiguientes ampliaremos esta información sobre las futuras actividades de "Cajita de sorpresas".

Como estaba anunciado, la semana pasada desfiló en el escenario del Teatro Artigas, sirviendo de complemento — "fin de fiesta"—al espectáculo permanente de aquel teatro la prgramación de Radio América para la actual temporada radiofónica, recogiendo la aprobación de los asistentes.

Las fotos ilustran acerca de algunos pasajes de ese desfile que fué exitoso, como no podía ser menos si tenemos en cuenta que Radio América tiene elementos de conocida eficacia, que integran esta lista: Comentaristas J. Ilaria, C. Reyes Lerena, A. Basso, E. Crosa Fajardo, P. L. Ipuche, M. Diz, R. Asiaín, Ing. Gómez Haedo, Roberto Tálice; cancionistas Paquita Flores, hermanas Méndez, Meca y Malena, Muriel Ventura Feria; cantores M. Lopreti, L. Grecco y Robert; conjuntos musicales: Típica Espíndola, Cuarteto "Agapios", Trío Bergmann; pianista Julia Medvedeo y los conjuntos folklóricos "Los Norteños", "Los Guasos" y "Algañaraz - Peñalva". Además Gloria del Río y J. C. Pereda.

Las tres notas gráficas de la parte superior nos muestran otros tantos pasajes de la incursión de los elementos de Radio América a los escenarios, registrada la semana pasada.

De izquierda a derecha: Mireya, directora de "Cajita de Sorpresas", Renée Briand, cancionista exclusiva de esta audición, y los directores literarios de la misma Dr. Juan C. Patrón y Edmundo Bianchi.

LAS HORAS EXTRANJERAS

Consideraciones a su respecto

* * *

Es en uno de los últimos números de "Síntesis", suplemento semanal, donde nuestro colega "Radiómano" comenta un artículo nuestro sobre "Las horas extranjeras", haciendo una serie de objeciones con las cuales fundamenta su posición frente a las mismas. Posición que "Radiómano" ya ha sustentado en artículos anteriores, concretando en ellos su opinión, con la cual discrepamos por una serie de razones que no vamos a dejar de exponer en estas mismas líneas.

Como son varias las observaciones que nuestro colega ha creído importante señalar, analizando nuestro comentario, vamos a tomarnos de inmediato la tarea de glosarlas, aclarando puntos que a simple vista parecen encerrar contradicciones que en realidad no existen, porque ellas sólo aparecen como tales cuando no se interpretan bien las cosas o cuando las transcripciones que se ha creído interesante efectuar no se realizan añadiéndole el párrafo que amplía o complementa lo que se desea expresar en el artículo.

* * *

Como punto inicial de nuestra réplica, debemos refutar el concepto de que **"un mal entendido patriotismo no puede cerrarnos los ojos"**. Por suerte —y esto no es vanidosa jactancia— nunca hemos padecido esa clase de ceguera, y lejos estamos de que tal enfermedad —muy vulgar en esta época— se nos contagie para impedirnos el deseo de echar una mirada de eterno curioso y con un propósito de sana depuración sobre los mismos panoramas que desde su periodística torre contempla nuestro colega "Radiómano".

El hecho de proponer que se exceptúe de la obligación de trasmitir en castellano a algunas "horas" de las que motivan este comentario, no implica desde luego ninguna contradicción, porque la tolerancia y respeto en que basamos nuestros argumentos anteriores, los hemos circunscripto exclusivamente al hecho de que no somos partidarios —por las razones ya expuestas— de que se tomen medidas oficiales para suprimir dicha clase de "horas" **"Tal proceder, discutido en el terreno jurídico** —decíamos para justificar mejor nuestro criterio— **podría resultar contrario a las leyes constitucionales del país"**. Como éstas amparan la libertad de pensamiento, de la que puede gozar en nuestro territorio toda persona radicada en él —sea o no extranjera— la falta de tolerancia y respeto quedaría entonces evidenciada si únicamente se nos ocurriera sugerir la supresión absoluta de todas las horas extranjeras, sin establecer excepciones de ninguna especie, ni permitirles tampoco el recurso de trasmitirse en castellano.

El cumplimiento de tal absurdo propósito, representaría indudablemente la adopción de una actitud demasiado violenta. Y muy lejos estamos nosotros de fomentar medidas arbitrarias, que siempre son antipáticas e indignas del espíritu democrático.

Tampoco existe contradicción en nuestro razonamiento —como pretende verla "Radiómano"— cuando luego de aconsejar la aplicación de **"medidas que tengan el mérito de preservar a la radiotelefonía uruguaya de influencias extrañas a las típicas modalidades de nuestra cultura, que debe su origen a la vieja civilización hispana"**, reconocemos en nuestro mismo artículo que no podemos **"rechazar corrientes espirituales que pueden aportar una inquietud interesante al movimiento cultural de nuestra radiotelefonía"**.

No existe contradicción, repetimos, porque en primer lugar las "influencias extrañas a las típicas modalidades de nuestra cultura" son aquellas de carácter político, aquellas que, divididas en dos bloques totalmente opuestos, constituyen un peligro evidente para la tradicional estructura de nuestros principios democráticos. En cambio no representan ningún peligro y sí un beneficio en el orden cultural— que nuestra radiotelefonía no debe desdeñar— las corrientes de índole espiritual. Mientras las primeras fomentan el odio y pretenden perturbar la tranquilidad de la República, las segundas logran enriquecer, con el aporte de nobles inquietudes, el generoso caudal de las emociones subjetivas y del idealismo estético, dotando de nuevas características al acervo intelectual de la Nación, formado con la savia de muchas culturas, pero nunca desprovisto por completo del matiz racial, ni mucho menos de la esencia que se advierte en el fondo histórico de la civilización occidental, de la que América es la más joven expresión geográfica.

No somos contrarios —como ya lo acabamos de demostrar —a la absorción de las corrientes espirituales que determinadas agrupaciones humanas nos traen del exterior. Pero, como bien lo destacamos en el artículo que comenta "Radiómano", creemos interesante aceptar esas corrientes siempre que ellas impongan en nuestra radiotelefonía **"un sello que no desnaturalice su misión esencial, que debe ser regida en todo instante por normas de sabia orientación"**.

En cuanto a las excepciones que sugerimos, apartando a ciertas "horas extranjeras" de la obligación de trasmitirse en castellano, no creemos que implique una injusticia para con las restantes, o que logre sentar "precedentes peligrosos", como dice "Radiómano". Excepciones y privilegios existen en todos los órdenes de la vida. El día que ellos desaparezcan, desaparecerá también el mundo. Además, si en este aspecto que comentamos de la actividad radiotelefónica nosotros las sugerimos, no es por un deseo arbitrario ni por un mero antojo personal, sino por una serie tan larga de razones que para exponerlas todas necesitaríamos llenar las páginas de un libro.

* * *

El hecho de que se estudie en las aulas universitarias idiomas como el francés, inglés, alemán e italiano, y se dejen fuera de los planes docentes otras lenguas distintas, acusa el establecimiento de un privilegio o de una excepción que si nos atenemos al criterio de "Radiómano" tendría que levantar protestas de las colectividades judías, armenias o libanesas, porque la lengua que cada una de estas adopta para expresar sus ideas y sentimientos debe merecer igual distinción pedagógica que las más difundidas del Universo, puesto que ellas **"representan a colectividades, pequeñas si se quiere, pero respetables dentro del orden humano y social"**.

Fomentar el intercambio intelectual y artístico (punto que fué estudiado por una comisión especial en la Octava Conferencia de Lima) entre todas las Repúblicas del continente propiciando la necesidad de estrechar vínculos espirituales, es implantar también una serie de excepciones, de las que sólo se benefician mutuamente los países del hemisferio americano. La justicia sería pareja en el caso que señalamos, si lejos de establecer preferencias, nuestro país fomentara una mayor vinculación con los países de extrañas modalidades y de exóticas costumbres, porque el hecho de que éstas sean distintas por completo a las nuestras, no debe ser motivo preponderante para mantener a dichos países fuera de nuestra órbita espiritual, mientras encuentran en ella un cálido rinconcito naciones ligadas a la nuestra por un simple lazo cultural.

Tampoco es justo que en determinadas universidades de Europa, especialmente de España, Italia, Francia, Inglaterra y Alemania, y también en algunas de Estados Unidos y otros países del continente a que pertenecemos, los estudiantes latino-americanos que cursan estudios en esos altos centros de enseñanza, gocen de una serie de privilegios muchos más ventajosos que los otorgados a estudiantes de otras nacionalidades.

Las mismas razones que en un artículo editorial sostenía hace pocos días el mismo diario que edita el Suplemento en el cual escribe "Radiómano", al sugerir a nuestro gobierno la iniciativa —que es un digno ejemplo para las naciones hispanoamericanas— de fomentar el intercambio comercial y económico con un país al que debemos las bases de nuestra formación histórica, política y social, podría servirnos, con las ligeras variantes que el caso impone, para justificar, lejos de toda interpretación política — aunque muchos intenten aferrarse a ella— las excepciones que hemos sugerido al escribir nuestro artículo sobre las "horas extranjeras".

Establecer una disposición oficial que obligue a todas ellas a irradiar sus audiciones en castellano, sin que ninguna pueda gozar de las excepciones que hemos señalado, implicaría desde luego una falta de cortesía y hasta si se quiere una acsitud desleal para naciones que desde hace muchísimos años mantienen con la nuestra simpáticos vínculos de amistad, fomentando toda clase de vinculación y enviando a nuestra capital misiones culturales que nos hacen conocer los aspectos más interesantes de la civilización occidental o del pensamiento americano, elaborado en las fuentes históricas de esa misma civilización.

Comprendemos perfectamente que resulta mucho más beneficioso para el escucha que sólo sabe el castellano —y en realidad para todos los escuchas— que las horas extranjeras se trasmitan todas en nuestro propio idioma, que es la lengua oficial de España y de casi todos los países del continente.

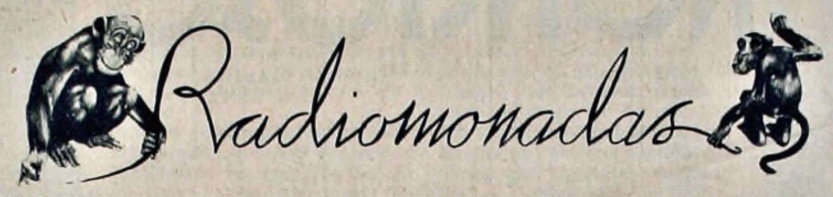
Una determinación oficial de ese carácter, no lesionaría en nada nuestro criterio, porque si bien es cierto que hemos señalado excepciones, ellas fueron sugeridas en nuestro artículo por un elemental principio de cortesía y por una serie de razones tan lógicas como fáciles para entablar discusiones agenas al verdadero sentido del tema, que se presenta algo complejo.

H. B.

Es un comentario de Hugo Byron

TRIBUNA SONORA NO CONTESTA

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios con el Diablo.

No regalamos suplementos.

CARTA ABIERTA:

Del Animador Miguel Angel Masilla al Poeta Laureado Juan Hilacha

No!!! No es lo que ustedes piensan, todavía paga el teléfono.

Se trata de aquello... Eso! Eso mismo!!

Y lo lamentamos porque se prohibe así de contribuir con todos sus recursos de pedagogía y organización, a la obra fundamentalisima de la cultura nacional en que estaba empeñada.

POLVORONES

No solo el sordo no se oye. Hay cantores en radio... que bueno, se oyen menos que un sordo, y por esos arriesgan la vida cantando.

La filosofía tiene mil cultores en el mundo radiotelefónico, que la están arruinando.

Si nos guiamos por los gauchos que trabajan por radio, es de creer que para ser gaucho es indispensable hablar ronco, decir cancjo, tuito, mesmo y "tomá sotreta".

FIDELITOS

El crepúsculo de los semidioses: "No hay vacantes".

TEATRO

El arte de Talía anda a la bartola revolcado como — alfombra vieja. — En el Cine Teatro Apolo de la Calle Maldonado, el público le tributó un gran Homenaje Agrícola, a una popular yunta de animadores en una función de — beneficencia. —

El lápiz de la sección "Teatros" de RADIOMONADAS se resiste a escribir lo que mis ojos han visto en un festival realizado semana ha. Tenía la santa intención de hacer crónica del sucedido. Pero no! No me agradaría empañar la campaña artística publicitaria de dos jóvenes emprendedores que han tenido la suerte y la desgracia de unirse y pelearse con otro animador, poeta, cantor, etc., etc.

Hay un refrán que dice: DIOS LOS CRIA Y ELLOS SE JUNTAN. Lamento no tener una foto a mano para animar gráficamente esta nota, con este nuevo TRIO GEDEON del micrófono. Será para la próxima. Cuando hayan hecho tantos pucheros como repollos cayeron en el Cine Teatro Apolo de la Calle Maldonado, no hace aun muchas semanas.

AVISOS BARATOS

AUTO de bigote, tipo "Descubrimiento de América" permuto por una cabina de "spiker" de 4 x 4. — **Antonio Monte Negro.**

NOS RECUERDA



Julián que ahora explota la Cantera en Buenos Aires nos envía su foto, la que nos apresuramos a publicar.

COLIBRILLO, sin mayores pretensiones, graduado y titulado: "Telefonista de Radio", se ofrece para hacer papel de Lon Chaney en alguna novela en episodios. Prefiero actuar en "Gran Piolín del Palo en Rama" o "Cal Lisita del Viento". De lo contrario me iré a plantar papas, y me pondré a llorar como un fracasado en un cajón alumbrado por "Lucesitas de Vela". — **Koko Escoba del 15.**

DOY lecciones de canto y... de perfil. Preparo "gardeles" y "azucenas" para Concurso de aficionados. Asegúroles primer premio, medallas de plomo, contrato para actuar... cualque giorno, y viaje a la... Cochinchina. ACADEMIA LA ESPERANZA Para caídos... precios convencionales. Profesores Froilán Aguilucho, Grabielino Iseaburre, Mireya de Costao, Delly Sciosa, Oscar Amante y Adolfo Mondongo. Las clases de reclamación están a cargo de la académica Nube del Riachuelo.

SE HA DESCUBIERTO EL ESLABON PERDIDO

U. S. A. (Arvejas) Espacial para RADIOMONADAS. — Mr. Franklin D. Roosevelt, compliendo lo prometido en sus últimas conferencias, ha triunfado en su última empresa destinada a encontrar el eslabón perdido. A tal efecto se envió una expedición a Montevideo, donde con la correspondiente orden de allanamiento se detuvo al Sr. Juan Manuel Eslabón Perdido. Se trata de un caso único como se comprenderá; nunca ha escuchado el "Lambeth Walk" por las radios montevideanas. Revisado en presencia del juez, se constató que no poseía camisa. ¡Era el hombre feliz!

ACLARACION

Walter Baila Rin no tiene nada que ver con un adolescente de bigote de fantasía que a altas horas de la noche se recorre la rambla de punta a punta, buscando la onda perdida y gritando en voz en cuello: "Quiero un "marco" para mi "estampa"...! Quiero un "marco" para mi "estampa"...! Quiero un "marco" para mi "estampa"...! Deseo aclarar ésto para evitar aquello de que el llegar al Monterrey, los habitués murmuren: Sonaste, Maneco!..."

CONTESTANDO

A Pucciano, a Manzi, Españita, a Caballero Soriano, a Coquito Bértola y a "grandes" de la radio. — Tienen razón amigos; aunque la altura del busto y de las piernas varía en las personas, las sillas son invariablemente las mismas; de ahí la necesidad de apelar a almohadones, a libros y otras añadiduras. El modelo representado en el grabado



permite levantar el asiento a voluntad con más facilidad que un taburete de piano. El mecanismo consiste en dos X artiiuladas, que se hunden en el asiento cuando éste está aplanado y se distiende a medida que éste se levanta. ¿Satisfechos. Espero escriban más a menudo.

"Radio El Globo Terrestre", Abril de 1939.

Caro compañero de estratosfera radiotelefónica: — Extrañarate que en habiendo comunicaciones telefónicas y personales, acuda al ...iado y meneado sistema de la pluma y el papel, a los efectos de agradecerte, y.. devolverte tu último libro, que has tenido la gentileza de dedicarme. Y te lo devuelvo, porque por culpa, de ese tu libro, perjeñado en no sé que vagas horas de sonambulismo, has llegado a hacerme perder totalmente el control y el hilo de mi trabajo. En una palabra: que casi me quedo sin empleo. Decime, Juancito, me querés tan mal a mi y a tus amigos que nos estás haciendo enloquecer con tu última elucubrante prueba de intelectual. Estoy seguro que ni el rubio bachiller Oscar Fuealcuete que le gusta hacerse el vivo hablándole en difícil a las mujeres cansadas, ha podido descifrar ese jeroglífico en forma de libro. No sabes la rabia que se pescó Gatita del Caño cuando quiso hacer el comentario. Con decirte que se desmayó y tardó una hora para volver en... ella, me quedo cortinas. Menos mal, que a tu socio Ojito de Género, lo dejaste tranquilo, y no se se ocurrió que te hiciera el prólogo. Entonces si que íbamos a estar lucidos. Para completar la cosa y remachar bien el clavo faltaba que el improvisador al piano Jesús Fernández Avellana, le pusiera música de fondo y te la haga tocar por la Bandita a viento de la Plaza de Canelones, todas las tardes a la hora de la retreta. Y ahora... aquí en confianza, decime: vos que lo escribiste... Lo entendés el libro???

Se despide y te apreta la mano (como uva para vino) — **MIGUEL ANGEL MASILLA.** — **(Galán Locutor).**

NOTAS SOCIALES

Las señoritas Susy Ley y Mabel Ortiz, de nuestra sociedad radial.

NOTICIAS DE BOLSA

No hay interés por las coronas. Se cree que hasta el día de los muertos no se catizarán.

Los marcos están a poca altura, a excepción de Marcos Caplán, que es alto.

El peso tiene sus alzas y sus bajas. Ayer valía 20 monedas de 5 cts.. hoy no vale más que 10 de 10; pero se asegura que mañana valdrá 50 de 2.

SIN COMENTARIOS

En un parque de esta Muy Fiel y Reconquistadora Ciudad de San Felipe y Santiago, una señorita que arrojó un diario al suelo, fué detenida por "tirar basuras en un paseo público". Algunos periódicos han protestado enérgicamente, creyendo que hay en ello una alusión desconsiderada.

DIALOGUITOS

—Viste que los fascistas no quieren que exista la-bandera roja?

—Natural. Como ellos usan camisa negra, no tienen necesidad de "la-bandera".

Sintonizando nos damos cuenta que no ha de ser difícil ser cronista deportivo.

El tendero se ofreció para dirigir películas porque entendía mucho de cintas.

LAS MENTIRAS DE LA RADIO

—Yo quisiera hablar algunos minutos con el niño prodigio.

—En este momento está ocupado señor; pero usted puede decirme lo que desea... ¡Yo soy su hijo!

ES CIERTO!!

El pescado desarrolla la inteligencia — leemos — y creemos que es verdad a juzgar por la habilidad que demuestran los que tienen que abrir una lata de sardinas y no cuentan con un abrelatas.

FRAGMENTO DE UN SONETO EN FA MENOR

Yo tengo el alma depurada y... sana.
Yo copio de noche mis episodios de amor.
Yo amortiguo mis penas que son todas
[macanas
Y en Pegaso de acero yo corro los odios.
Yo a los sóles un día les pedí mucha luz
Yo a las lunas de noche con arrullos les fuí
A las mozas del río les rogué por Jesús
Me trajeron los temas que han fugado
[de mí...

DARWIN.

NUESTROS PROGRAMAS

Dando satisfacción a varios pedidos de nuestros numerosos lectores, en nuestra próxima edición publicaremos nuestros programas para el mes de mayo.

NOTICIOSO



Carlos Dix

SE DESPIDE CARLOS DIX

Dispuesto a trasladarse a Buenos Aires para actuar solamente en Boites y volver a Montevideo en el verano próximo, el conocido cantante internacional Carlos Dix se despide de nuestro público radioescucha, del cual está muy agradecido por la serie de atenciones que siempre le ha brindado, ofreciendo dos últimas audiciones por Radio Uruguay y otras dos por la onda de CX 44.

Intérprete que evidencia meritorias cualidades para el cultivo de un repertorio de jerarquía, Carlos Dix ha destacado su nombre en nuestra radio telefonía, en la que ha sabido conquistar la simpatía y el halago del público, lo cual indica que su actuación en Buenos Aires promete resultar exitosa.

ESTILOS Y RITMOS NUEVOS EN LAS ORQUESTACIONES DE LA TIPICA ANGEL SICA

El conglomerado popular que sigue fielmente las expansivas manifestaciones del tango, habrá notado desde la iniciación de temporada, la evolución que se va filtrando al éter a traves de la labor musical que corresponde a la Típica Angel Sica, de actuación exclusiva en CX 30 Radio Nacional. Las instrumentaciones creadas por Sica, demuestran a un intérprete de gran eficacia. Y bien que podemos decir que quien tanto se preocupa en esa forma tiene su premio merecido, al saberse escuchado por muchos admiradores que audición tras audición, aprecian la labor de Angel Sica y su Orquesta Típica.

EL CUARTETO "STREET BRODERS" DEBUTARA EN RADIO NACIONAL

El mes de Mayo será pródigo en novedades en CX 30 Radio Nacional, según anuncia su departamento de prensa. Respecto de las variadas manifestaciones que iniciarán sus actividades en las próximas semanas, podemos adelantar la noticia del debut de los "Street Broders", felices intérpretes de las melodías americanas que terminan de firmar contrato para la broad casting de los señores Silva y Larrea. Para los apasionados del jazz la noticia que dejamos en estas líneas, les ha de ser grata.

ROMEO GAVIOLI CON LAURENZ

El aplaudido cantor compatriota que como oportunamente informamos se encontraba en tratativas para actuar colaborando con la típica De Caro, ha sido requerido asimismo por los conocidos directores Edgardo Donato y Pedro Laurenz.

Finalmente se habría decidido por la propuesta que le formulara el último de los nombrados.

PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. P. Raffini

TERMINAL PARA BOBINA TANQUE

En transmisores de poco poder, las bobinas tanques se bobinan comúnmente sobre formas comunes. El siguiente método puede usarse, para conectar los alimentadores de antena a la bobina de acoplamiento. Dos casquetes de grilla de lámparas fuera de uso



se agujerean para dejar pasar pequeños tornillos. De esta manera se fijan los casquetes a ambos lados de la forma de bobina. Los extremos de la bobina de acoplamiento son conectados a los casquetes de grilla dentro de la forma. Cuando se cambian bobinas, lo único que hay que hacer es tirar de los alimentadores, los que están terminados en casquetes de grilla aislados, sacar la bobina y sustituirla por otra.

CONDENSADOR NEUTRALIZADOR IMPROVISADO

Un simple condensador para neutralizar se puede construir fácilmente con partes de material que todo aficionado posee siempre. Las partes principales son: dos tornillos de 8/32, dos pequeñas escuadritas de hierro y una tira de bakelita. Se hacen dos agujeros roscados en las escuadras para poder colocar en ellas los tornillos. Se montan luego las



escuadras en la tira de bakelita, como puede verse en el diagrama, quedando así aislada la una de la otra. Los tornillos se montan en las escuadras y se les hace una ranura en la punta para poder accionarlos con el destornillador. Si se quiere se pueden usar contratuercas en los tornillos para impedir que se muevan una vez ajustados. Si esta unidad es montada sobre una base puede colocarsele una tercera escuadra en uno de sus extremos con ese fin.

CONEXION PARA CABLE BLINDADO

Conexiones entre largas secciones de cable simple blindado, para micrófonos o pick-up



fonográficos, pueden construirse fácilmente con las partes empleadas en la conexion de antenas de auto. Se sueldan los alambres a las tomas aisladas. El blindaje se suelda a la caja de las unidades.



Ovidio Fernández Ríos

UNA EXPOSICION INTERESANTE

En la Asociación Cristiana de Jóvenes se inaugurará el 2 de Mayo a las 18 y 30, previa disertación del conocido y prestigioso poeta Ovidio Fernández Ríos, una interesante exposición del "poema ilustrado".

En ella se mostrará al público treinta trabajos inéditos, cuyos dibujos están realizados por Eduardo Vernazza y los poemas por Edison Bouchatón, joven intelectual conocido en los círculos culturales de nuestra radiotelefonía.

Orientando al lector interesado en visitar esta muestra, debemos decir sobre **"el poema ilustrado"** que es éste una nueva manifestación artística. En él, debe unirse al vuelo lírico, la dicción gráfica en su mayor grado, de manera que, juntas o separándolas, pueda cada una de sus partes, expresar prolijamente y sin el mínimo titubeo, su origen y escapando libremente en gracia íntima una, y en serenidad objetiva la otra, toquen por inversas relaciones, todos los radios sensibles del espectador, llamando a sus ojos y su alma a una gratísima coincidencia.

Pero, para ello, el poeta constructor de claras metáforas y deliciosas musicalidades verbales, debe dar con el poeta del lápiz que en trazos firmes y sinceros, traduzca en línea y color, la imagen más honda, desde la que fluya por sí sola, todo el contenido poemático.

Esto hallado, logrados los más elocuentes valores, deben simpatizar con el arte caligráfico, el que cierra "el poema ilustrado", enalteciéndolo, cuando contribuye con su agilidad al vuelo de sus compañeros mayores.

DEPAULI PREPARA SU REAPARICION POR RADIO EL MUNDO

Vuelve al Micrófono el 15 de Mayo

Son muchos los simpatizantes de Eduardo Depauli que por diversos conductos nos hacen presente su interés por conocer la fecha de la reincorporación del conocido "Frégoli" a la labor radiofónica.

Infinidad de oyentes, creyeron tener la fecha exacta de su reaparición. Sin embargo, como no podía ser de otro modo, "CINE-RADIO ACTUALIDAD" habría de ser la única en anticipar la fecha exacta de la misma. Y además podemos adelantar que la audición del "Frégoli del Eter", se realizará simultáneamente por cinco —¡nada menos!— difusoras uruguayas.

Los preparativos y ensayos correspondientes marchan adelantados, con mucho entusiasmo y Depauli se muestra francamente optimista con respecto de su próxima temporada.

En nuestra próxima edición daremos amplia información del caso. Y desde ya podemos adelantar que CINE-RADIO ACTUALIDAD tendrá nuevamente la información oficial de todas las actividades de Eduardo Depauli.

[J]ULIAN DE LA CANTERA EN MENDOZA

[D]esempeñándose con éxito, [Ju]lián de la Cantera se en[cu]entra actualmente en la pro[vi]ncia argentina de Mendoza, [en] cuyo Teatro Municipal co[se]cha el aplauso de un público [qu]e no deja de admirar su la[bo]r de artista veterano en las [lid]es del teatro, prodigándole [la] más cordial acogida.

[E]n carta que le envía a Aza[ba]che, comentarista de Radio [U]rugu..., el nombrado actor [pr]omete volver a Montevideo, [do]nde sabe que se le estima.

VISITANTES GRATOS EN C-X-18

"Automovilismo y Motociclismo", hora radial que en [C]X 18 dirige "Guaraní" y que [se] propone reunir con motivo [de] su sexto aniversario de vi[da] etérea, a dirigentes, corre[d]ores, deportistas y aficiona[d]os al deporte motor en un [fe]stival automovilístico y mo[to]ciclístico a realizarse el 21 [de] Mayo próximo en el Autó[dr]omo Nacional, ofreció una [au]dición a los organizadores, [co]rredores y colaboradores del [Ci]rcuito "Turismo de Lavalle[ja]". Con tal motivo se hizo [p]resente en la citada audición —como lo muestra la foto— [el] ganador de la prueba, Ho[ra]cio Melluzzi, acompañado de [su] hinchada.

[N]OEMI ALBARRACIN ACOMPAÑARA A RUFFA

En una de nuestras edicio[n]es anteriores, informamos a [n]uestros lectores que Radio [U]ruguay había contratado pa[r]a actuar en su programa al [c]onocido actor radioteatral Ri[c]ardo Ruffa.

Esos programas ya se han [in]iciado y esperamos comentar[l]os en nuestra próxima edición, [a]delantando hoy a título in[f]ormativo, que para secundar[l]o en su acción, Ruffa y la Di[r]ección de CX 26 han coinci[d]ido en la elección de la co[n]ocida radio cronista "Azaba[c]he", que posee condiciones [p]ara destacar la colaboración [c]on Ruffa.

Estas audiciones se irradian martes y sábados a las 13 y 5 [c]on la denominación de "Tea[t]ro Intimo".

HUGO ALBERTO BALLE EN C-X-42

El conocido cantor melódico [y] compositor, Hugo Alberto Balle, continúa obteniendo éxi[t]os.

Por medio del micrófono de CX 42 Tribuna Sonora, en "Blanco y Negro", los miércoles y domingos, de 18 a 19 ho[r]a, propala Balle, composiciones uruguayas.





Noemi Albarracín Reboledo (Azabache)

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau:
Domingo 30, a las 21 y 35 horas: "El velo desgarrado", comedia dramática, 2 actos de Pierre Wolf.
Jueves 4, a las 21 y 35 horas: — "La mal pagadora", comedia dramática, 3 actos de Luis Rodríguez Acasuso.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Martes y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen. — Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a sábado, a las 14.30 hrs.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 13 y 45 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Domingo a las 20 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30 horas.

Sedim. — Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.

Juan Silva Vila. — "Meridiano Cultural". Miércoles y viernes, a las 17y 10 horas. y jueves a las 17 y 15 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 y 30 hs.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Hegoy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdez. "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Desde Teatro Solís. — Martes y viernes, a las 21 y 45 horas. —

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sáaado, a las 12 hora. "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". De lunes a viernes, a las 17 hrs.: Hora oficial. Estado de los caminos. Pronóstico del tiempo.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 30 DE ABRIL

17.30 **Matinée bailable con Diana Zuál, C. Carreras Vilar y O. Alberto Rivas.**
19.30 **Inform. mundial.**
20. L. Evans, cancionista nacional y el cantor popular Domingo Conte.
20.30 Orq. Típ. de E. de Lorenzo y la cancionista T. Vidal.
22. Lucrecia Evans y Domingo Conte.
22.30 **Radioteatro**, por la Compañía de Mecha Caus.
23. **"El Carnaval de los Animales"**, de Saint Saens.
23.30 **Informativo Mundial de Ultima Hora.**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

LUNES 1.o DE MAYO

17.30 H. Roy y su jazz.
17.45 Valses por orquestas típicas.
18. Selección de operetas vienesas.
18.20 Raymond Scott y su Quinteto.
18.30 Acosta Villafañe y su Orq. Calchaquí.
18.45 Canciones por J. Mac Cormack.
19. **"Informativo Mundial en Portugués"**, por Mario de Castro.
19.15 Canciones por Tito Guizar.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Concierto de la orquesta "Audión", que dirige el maestro E. Stein y de la Orquesta Argentina de Pedro Sánchez.
20.30 Interpretaciones del tenor Elías Fort, la típica de Juan Canaro y la Jazz "Rhythm Kings".
21. Orquesta Argentina y Elías Fort.
21.30 Actúa Hugo del Carril con la típica de Tito Ribero.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. **"Iberia"**, de C. Debussy.
23.20 Solos de órgano.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MARTES 2

17.30 Versiones de Hugo del Carril.
17.45 Solos de violín.
18. Paul Whiteman y su orq. de conciertos.
18.15 Eddy Duchin y su Orq. Melódica.
18.30 Andrés Chazarreta y su Orq. Nativa.
18.45 N. Martini, Nelson Eddy y J. Macdonald.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 Valses por los Bohemios Vieneses.
19.30 "Informativo Mundial".
20. Interpretaciones de Perlita Mux, Oscar Alonso y la Orquesta Argentina del maestro Pedro Sánchez.
20.30 **"Presentación del astro cinematográfico Fernando Borel"**
21. Interpretaciones de Azucena Maizani, la Orq. Argentina y el cantor O. Alonso.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. B. Goodman y su Cuarteto.
23.15 Osvaldo Fresedo y su típica.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

MIERCOLES 3

17.30 Operetas de Gilbert y Sullivan.
18. Richard Himber y su orquesta.
18.15 Música Guaraní.
18.30 Valses sinfónicos.
18.45 Música rusa y gitana.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.14 Ray Noble y su jazz.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Romanzas por el tenor Elías Fort con la Orquesta "Audión" y versiones de música típica por el conjunto de Juan Canaro.
21. Con la animación de Pedrito Quartucci la Orq. Argentina de Pedro Sánchez y Alita Román.
21.30 **"Mano a Mano"**, entre Azucena Maizani y Hugo del Carril, con la típica de J. Canaro, el astro Fernando Borel y Perlita Mux.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. Fco. Canaro y su Orq. típica.
23.15 Canciones por Juan García.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

JUEVES 4

17.30 Los Tres Nativos Víctor.
17.45 Canciones por L. Lhemann.
18. J. Szigetti.
18.15 Versiones de los Hnos. Mills.
18.30 Canciones por Tita Galatro y Alicia Vera.
18.45 Solos de piano.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 J. de Caro y su orquesta.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. **"Velada Musical"**, con los astros de la canción y la pantalla: Perlita Mux, Fernando Borel, Azucena Maizani, Oscar Alonso y las orquestas: Audión, dirigida por E. Stein, Argentina de P. Sánchez y típica de E. de Lorenzo.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
23. **"Ariadna y Barba Azul"**. **"El aprendiz de brujo"**, de Paul Dukas.
23.20 Fox-trots.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

VIERNES 5

17.30 B. Berigan y su jazz.
17.45 Música criolla por el Trío de C. Ortiz.
18. Versiones por el Octeto Squire.
18.15 Piano jazz.
18.30 Canciones por J. Kiepura y E. Sack.
18.45 Música del Altiplano.
19. **"Informativo Mundial en Portugués".**
19.15 **"Informativo Financiero"**, por el Dr. Morató Rodríguez.
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. **"Desfile Musical"**, con la Orquesta de las Américas dirigida por Efraim Orozco, la Orquesta Argentina de P. Sánchez y Elías Fort, Hugo del Carril, Jorge del Prado y Carlos Moral.
22.30 **"Radioteatro"**, por la Cía. de Mecha Caus.
22.30 "Noches en los Jardines de España" de M. de Falla.
23. **"Campo"**, de E. Fabini.
23.20 Canc. italianas.
23.30 **"Informativo Mundial de Ultima Hora".**
23.50 **"Buenas Noches, América".**

SABADO 6

17.30 Solos de cello.
17.45 Samuel Aguayo y su conjunto.
18. **"Hora Húngara".**
18.30 **"La Voz del Guarán"**. Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
19. **"Informativo Mundial en Portugués"**. Por M. de Castro.
19.15 Duke Ellington y su famosa orquesta
19.30 **"Informativo Mundial".**
20. Música variada con la orquesta Audión, la típica de Juan Canaro, la jazz "Rhythm Kings".
23. **"Bailando en Radio Continental"**, con Diana Zual, Oscar A. Rivas y C. Carreras Villar hasta la 1 de la madrugada.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

MARTES 2 DE MAYO

11. Marcha característica: **"Los Cazadores" y "Lohengrin"**
11. **Direc. de Agronomía:** Avenales de pastoreo.
11.15 **Minist. de Salud Pública:** Vulgarización dietética. La carne.
11.30 **Dir. de Ganadería:** El carbunclo bacteridiano y su profilaxis.
12. 71 primer paso del progreso es una caída.
12.15 El bienestar físico.
12.30 Exhortación a la mujer, por Adela Dicarlo.
12.45 Biografía de grandes escritores de América.
13. Miscelánea rural. Selección de música española.
17.30 **Frigorífico Nacional:** Consejos para producir cerdos, tipo exportación.
18. El Castellano: idioma internacional.
18.15 Rafael Altamira: la superioridad del trabajo.
18.30 Francisco Grandmontagne: Pepe Gerrico, el emigrante.
18.45 Roque Saenz Peña: La emigración.
19. Ing. Agr. Gregorio Helguera: Eucaliptos Maculatas: Su utilización.
19.15 José Pedro Drave. El caballo uruguayo.
19.30 Víctor Hugo: Lo que es España.
19.45 La cebolla terapéutica.
20. Paul Hazard: Don Quijote volverá.
20.15 **José M.a Bergeiro:** Comentarios meteorico agrícola del mes.
20.45 Tabla de valores alimenticios. Selec. de valses.

MIERCOLES 3

11. **Minist. de Gan. y Agric.:** De interés para los productores.
11.15 Apuntes y recortes.
11.30 La revolución industrial.
11.45 Pedro Castro Biedma: El buen y el mal avicultor.
12. A. H. Varela: El regreso de Don Juan.
12.15 El A.B.C. de la Madre: El escorbuto infantil.
12.30 Mejorar la producción lechera es un negocio.
12.45 El cuidado de la dentadura y la salud.
13. Conviene empezar la cura de los frutales.
13.15 Selección de música nativa.
13.30 R. H. Douglas: La leche y su utilización.
13.45 Ballet de Fausto.
17.30 **Prof. Florencio Cayafa Soca:** Temas gramaticales.
17.45 Progresos intelectuales.
18. **Instit. de Química Industrial:** Sulfuro de Cal: Preparación.
18.15 Alberto Palcos: Rivadavia y la inmigración europea.
18.30 Quién era el doctor Mario Carrera.
18.45 El alimento de las aves y su producción.
19. Selec. de bajos, barítonos y tenores. — Miscelánea rural.
19.30 Dr. Atilio Guzmán: La obesidad.
19.45 Depro de Repide: San Isidro, labrador, patrón de Madrid.
20. Selección de danzas.
20.30 **Trasmisión dedicada a José Enrique Rodó.**

JUEVES 4

11. **Direc. de Agronomía:** Enmiendas y abonos.
11.15 Azorín: Las cosas del campo.
11.30 Operaciones que deben hacerse en las cepas.
11.45 Miguel de Medina: La eficacia de los abonos.
12. **Comisión del Arbol: Conviene iniciar los trabajos preparatorios.**
12.15 Construya su propia huerta.
12.30 Las enfermedades de la vid.
12.45 José Enrique Rodó. Literatura americana.
13. Miscelánea rural.— Zarzuela del maestro Chapí: "El rey que rabió".
13.45 Manuel Benavente: El heroísmo de Rodó.
17.30 **U.T.E.:** Utilización de la energía eléctrica.
17.45 Ing. Juan Minut: Controles de producción lechera.
18. Psicología de las madres.
18.30 Formación de montes artificiales.
18.45 Cómo debe usarse la sembradora de discos.
19. Selección de Ravel, Satte y Horts.
19.30 La necesidad de plantar árboles.
19.45 La producción de hongos comestibles.
20. Selección de operetas alemana se italianas. De interés para el productor.

VIERNES 5

11. **Comisión del Arbol:** Lo que son los árboles.
11.15 Una huerta en cada chacra.
11.30 Mientras por un lado celebramos el día del árbol...
11.45 La vida de los insectos.
12. **Direc. de Agronomía:** Contralor lechero.
13. Por qué no beber más.
13.15 Produzca la fruta. Selec. de obras de Strauss, Mendelshon, Albéniz, y Mozart.
17.30 **Ancap:** Interesa a lo sagricultores.
17.45 La higiene es la base de la salud.
18. **Audición de piano:** Selec. de Field, Haendel, Haydn, Mendelshon. — De interés para el radioescucha.
19. Gabriel Miró: La aldea.
19.15 La higiene en el hogar: Simplificando las tareas domésticas.
19.30 Constancio C. Vigil: "El Sembrador", "El Labrador" y "La Naturaleza".
20. Selección de "La Verbena de la Paloma" y "Mantierra". — Miscelánea rural.

SABADO 6

11. Producción de leche higiénica.
11.15 Jarabes empleados para las abejas en el otoño e invierno.
11.30 José Molfino: Cultivo de plantas industriales.
11.45 **Comisión Nal. de Mejoramiento Ovino:** Conviene conocer a los productores de puros.
12. La producción de huevos sin galladura.
12.15 Misión de la Prensa.
12.30 La Dirección de Agronomía y los Servicios de Reproductores.
12.45 Organización de la empresa.
13. **Caja Nal. de Ahorro Postal:** El ahorro entre los obreros rurales.
13.10 **Trasmisión dedicada a los niños:** Selección musical.
17.30 Miguel Travers: El verdadero temperamento de Rodó.
17.45 De interés para los productores.
18. Selección de pasodobles.
18.15 Consejos prácticos para el hombre de campo.
18.30 F. A. Mitchell Hedges: La vida en las selvas tropicales.
18.45 El engorde de los cerdos en el rastrojo del maíz.
19. Conc. N.o 1 en Si bemol, de Tschaikowsky.
19.45 Cuarteo en Re menor y "Momento Musical op. 94 para piano, de Schubert. — De interés para el radioescucha.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX 6 — Mts. 462 - 650 Kil. | **CX 38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. | **CXA 6** — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 30 DE ABRIL

12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football entre los equipos de Nacional - Bella Vista.
16. Desde el Pabellón de la Música del P. Rodó, concierto de la B. Municipal bajo la direc. del mtro Calcavechia.
17. Audición de la discoteca: ópera de Verdi "Trovador".
20.30 Programa de música de cámara de la disc. nacional.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Bach, Mendelssohn, Borodin y Debussy.

LUNES 1.o DE MAYO

NO HAY TRASMISION

MARTES 2

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y v aud. de la Disc.
13. Previs. del tiempo
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo
17.30 Aud. Disc. Nacion.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Rec. del pianista Rivas Penes.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Beethoven, Ricardo Strauss, Mussorgsky y Ravel.

MIERCOLES 3

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Informativo.
17.30 Aud. de la discoteca nacional.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Desde el Estudio: Aud. por el Conj. de Música de Cámara del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Rimsky- Korsakow, Balakirew, Turina, Debussy, Satie y Ravel.

JUEVES 4

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión de ltiempo.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21¼ Estudio: Recital de la soprano Berta Vidal Senra, acompañada al piano por Marcelle Obiol.
21.30 Aud. especial de la discoteca con obras de: Dvorak, Wagner, Chabrier, Sibelius y Griffes.

VIERNES 5

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la Disc.
18.33 Estudio Auditorio: Recital del guitarrista R. Rodríguez Arias.
20. Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Desde el Estudio. Recital del flautista F. Russo; al piano Signorini de Mesny.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de Boezi, Paganini, J. S. Bach y Corelli.

SABADO 6

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de la Disc.
13. Prev. del tiempo.
13.50 Inf. del I. de Jubilaciones y Pensiones del Uruguay
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional
Auditorio: Concier-
18.23 Desde el Estudio to de la OSSODRE bajo la dirección del maestro Jaime Pahissa.
20.30 Inform. de Sodre.
21. Audición de música de cámara de la discoteca nacional.
21.30 Audición especial de la misma, con obras de Gershwin, Gofré, R. Strauss, Weber, Berlioz, Brahms y Beethoven.

PROGRAMAS DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL. — HORA 21.30

DOMINGO 30— Bach: Preludio en si menor, de "El clavicordio bien temperado"; Mendelssohn: Concierto en mi - menor, op. 64 para violín y orquesta; Borodin: Sinfonía Nº 2; Debussy: El mar, bosquejos sinfónicos.

LUNES 1. — No hay trasmisión.

MARTES 2. — Beethoven: Concierto Nº 5 en mi-bemol mayor, para piano y orquesta; R. Strauss Don Juan. poema sinfónico opus 20; Mussorgsky: Una noche en el Monte Calvo; Ravel: El Túmulo de Couperin.

MIERCOLES 3.—Rimsky-Korsakow: Scheherazade: Suite sinfónica sobre motivos de "Las mil y una noche"; Balakirew: Thamar, poema sinfónico; Turina: La oración del torero; Debusy: Danza (Instrumentación de Ravel); Satie: Gimnopedie Nº 1 (Instrumentación de Debussy); Ravel: Pavana para una infanta difunta.

JUEVES 4. — DVORAK: Sinfonía Nº 4, en sol mayor, op. 68; Wagner: Música de la transformación del 1.er acto del festival sagrado "Parsifal"; Chabrier: España rapsodia; Sibelius: Cabalgata nocturna y Aurora, poema sinfónico op. 55; Griffes: El palacio de placeres del Khan Kublai.

VIERNES 5.— Boezi: Misa solemne; Paganini: Concierto Nº 1 en re-mayor, op. 6 para violín y orquesta; Bach J. Sebastián: Fantasía y fuga (Arreglo de Elgar)); Corelli: Sarabanda.

SABADO 6 — Gershwin-Grofe: Tres matices de Blue; Ric. Strauss: Danza de Salomé de la ópera "Salomé"; Weber: Obertura de la ópera "Euryanthe"; Berlioz: Carnaval romano, obertura; Brahms: Scherzo y minué de la Serenata op. 11; Beethoven: Concierto Nº 4 en sol-mayor, op. 58 para piano y orquesta.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 30 DE ABRIL

8. Inf. Matutino.
9. Fco. Canaro.
9.30 Prog. variedades.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. L. Lamarque.
12.30 Mills Brothers.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa PoPular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Bailables.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 B. Goodman.
20.45 P. Laurenz.
21.30 Bailables.

LUNES 1.o DE MAYO

8. Inf. de "El Día".
9. B. Vieneses.
9.30 J. D'Arienzo.
10. J. Baker.
10.30 Raquel Rodrigo.
11. Cartelera.
11.15 A. Irusta.
11.45 J. Schmitd.
12.15 Tania.
12.45 C. Boswell.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Una hora con los grandes maestros.
17. M. Vázquez Carabal: "El lenguaje de los hombres".
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. F. Orlandis.
19.15 Almirante.
19.30 Círculo Republicano Español.
19.45 Don Pancho.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Nat Gonella.
21. E. Castro.
21.15 Dajos Bela.
21.30 G. Kulenkampff.
22. Selec. clásica.

MARTES 2

8. Inf. de "El Día".
9. Lecuona C. Boys.
9.30 Ray Ventura.
10. Deanna Durbin.
10.30 Kay iKsser.
11. Cines y Teatros.
11.15 Charlo.
11.45 J. Rosemberg.
12. Angelillo.
12.15 Hnas. Miranda.
12.45 Bing Crosby.
13. Inf. Gral Teleg.
13.30 Harry Harlick.
17. Variedades.
14.30 Matinée lír. poP.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
16.15 Capitán Jim.
17. Canc. francesas.
17.30 Vals.
18. A. Chazarreta.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Tito Guizar.
19.15 Pocho.
19.30 Alberto Gómez.
19.45 Canc. cubanas.
20. Inf. Gral. Telegráf.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Canc. mejicanas.
21. Bando da Lua.
21.15 Tino Rossi.
21.30 Amigos de Francia
22. Selec. musical.

MIERCOLES 3

8. Inf. de "El Día".
9. E. Castro.
9.30 G. Kulenkaupff.
10. Ray Ventura.
10.30 Martha Eggerth.
11. Cartelera.
11.15 Alfredo y orq.
11.30 Peter Kreuder.
11.45 Organo jazz.
12. Carlos Gardel.
12.15 Fco. Alves.
12.45 M. Simone.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Sopranos.
15. Tito Schipa.
15.30 Operetas amer.
16. Vieneses.
17.15 Zarzuelas.
17.30 "La voz de los niños". Tía Ivonne.
18. A. Lutter.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Alberto Vila.
19.15 Guy Lombardo.
19.30 Fro. Lomuto.
19.45 H. del Carril.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Bando da Lua.
21. E. Rodr.guez.
21.15 Rosita Serrano.
21.30 Sinf. en Swing.
22.30 Música Clásica.

JUEVES 4

8. Inf. de "El Día".
9. Cuarteto Firpo.
9.30 Tino Rossi.
10. Ada Falcón.
10.30 B. Vieneses.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Roberto Rey.
12. Gitta Alpar.
12.30 Jazz.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Variedades.
14. Sel. de operetas.
14.20 Autores célebres.
15.30 Conj. vocales.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 Wagner.
16.45 Fantasías.
17.15 M. Vázquez Carabal: "Valor actual de la novela".
17.45 B. Vieneses.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Raquel Meller.
19.15 Quint. Hot Club.
19.30 Círculo Republicano español.
19.45 Eddy Duchin.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 J. DiArienzo.
21.05 L. Lamarque.
21.30 Charlo.
21.45 Bailables.

VIERNES 5

8. Inf. de "El Día".
9. Brasileños.
9.30 Harry Roy.
10. Cuarteto Firpo.
10.30 Milly Mauti.
11. Cines y Teatros.
11.15 Dick Powell.
11.30 Fco. Alves.
12. Juan Arvizú.
12.15 L. Muratore.
12.45 Connie Boswell.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Novedades.
14. L. Argentina.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Sinf. de Berlín.
16.15 Capitán Jim.
17.15 Solos de viol.n.
17.30 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Julio de Caro.
19.15 Canc. paraguayas.
19.30 M. Chevalier.
20. Inf. g. tel. 'El Día'
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Carlo Butti.
21. The Six Swinger.
21.30 M. Simone.
22. Frag. de óperas.

SABADO 6

8. Inf. de "El Día".
9. Música popular.
10. Vieneses.
10.30 Jazz.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Lecuona C. Boys.
12. Pedro Laurenz.
12.15 T.p. Los Indios.
12.45 Vernon Geyer.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Canc. francesas.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Alberto Gómez.
19.15 Aracy de Almeida.
19.30 Círculo Republicano Español.
19.45 M. Simone.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Benny Goodman.
20.45 H. del Carril.
21.05 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 30 DE ABRIL

10. "Hora Húngara".
1. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 **Unión Nacional del Magisterio.**
12.15 Grab. de piano.
12.30 Lajos Kiss.
12.45 Nelson Eddy - Mac Donald
13. **Las campan. del mundo.**
13.30 Yehudi Menuhin.
13.45 Sel. pianistas pop.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. **Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.**
20. **Las campan. del mundo.**
20.15 Orq. Alfredo.
20.30 "Don Joaquín", el único millonario alegre.
21.15 Orq. marimbas.
21.30 Hermanas Aguila.
21.45 **Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.**

LUNES 1.o DE MAYO

11. **Inf. ext. local e int.**
11.45 Orq. italianas.
12. Pian. S. Rachmaninoff.
12.15 Soprano Ninon Vallin.
12.30 **La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.**
13. Las campanad. del mundo.
13.30 **Miguel Lopreti, c criollo.**
13.45 Orq. internacional.
14. **Miguel Lopreti.**
14.15 Martha Eggerth.
14.30 Obras de Juan S. Bach.
15. **Charlas por Martín Flores.**
16. G. de Luca.
16.15 Ballets de Fausto.
16.30 Jascha Heifetz.
16.45 G. Gómez.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Grab. de saxofón.
18. **"La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.**
19. **Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo**
19.45 **Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.**
20. **"Las campanadas del mundo".**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"El Comentario".**
20.30 **Charla de Barba Ghigin.**
21. **Radiotone.**
21.15 **La Línea Maginot**
21.45 **Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.**

MARTES 2

11. **Inf. del Interior, local y exterior.**
11.45 Canc. Tania.
12. Org. Casey del oro
12.15 Tommy Dorsey.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 Bydu Sayao.
13.45 Valses Strauss.
14. Frag. zarzuelas.
14.15 Richard Himber.
14.30 Conj. mejicanos.
15. **Concierto de Chopin, por Alejandro Brailowsky.**
15.30 Selección de valses clásicos.
16. **"Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Ziliani y Cortis.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 **"La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe**
19. **Inf. tel. del interior servicio exclusivo.**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".**
21. **Radiotone.**
21.15 **"Charlas Hípicas" por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.**
21.30 Luis Sagi Vela.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 3

11. **Inf. ext., loc. e int.**
11.45 Trío vocal Landt.
12. Típ. O. Fresedo.
12.15 Cali y Gottuso.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 Tenor Tito Schipa.
13.45 Orq. Hylton-Noble.
14. Sel. canc. flamenc.
14.15 Orq. Tagliaferri.
14.30 "La Arlesiana" de Jorge Bizet.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Solos de saxofón.
16.15 Canc. por Dick Powell.
16.30 F. Brunelli.
16.45 Hugo del Carril.
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Orq. R. Gaden.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Simón Barer-Egon Petri.
18.30 C. Sarobe.
18.45 Manolo Quiroga.
19. **Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo**
19.45 **Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"El Comentario".**
20.30 **Barba Guighin.**
21. **Radiotone.**
21.15 **Trío Torres- Altuna-García.**
21.30 Div. musicales.
21.45 **Trío Torres -Altuna-García.**
22. Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 4

11. **Inf. del exterior local e interior.**
11.45 Tenor Vicente Simón.
12. Orq. de salón.
12.15 Dyrcinha Baptista.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 **Miguel Lopreti.**
13.45 The Pickens Sisters.
14. **Miguel Lopreti.**
14.15 Solos de banjo y citara.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Sel. operet. famos.
15.30 Trío para piano, violín y cello, de Schubert.
16. **"Policromías".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Lib. Lamarque.
18. Conjunto de Peter Kreuder.
18.10 **Francisco Espinola.**
18.20 Tino Folgar.
18.30 **La Hora del Tango que dirige Pirulo Barthe.**
19. **Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. El Botija Pirulo.—**
20.15 **"Don Joaquín" el único millonario alegre.**
20.30 **Aventuras del comandante Perera.**
21. **Radiotone.**
21.15 Emilio Sagi Barba
21.30 Sel. de valses vieneses.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 5

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Conj. marimbas.
12. Conj. de cuerdas.
12.15 Barít. N. Eddy.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 Orquesta de Marek Weber.
13.45 Sel. de coros catalanes.
14. Cellistas Giucci-Sharpe.
14.15 José Mojica.
14.30 Estudios y preludios de Chopin.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Mischa Elman.
16.15 Tenor R. Ducal.
16.30 Sel. de canc. checas
16.45 Orq. Boston 'Pops'
17. Inf. local y teleg.
17.45 Barítono Nelson Eddy.
18. **"La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.**
19. **Inf. tel. del interior**
19.45 **Cahrlas por el Dr. Mateo Legmani.**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"El Comentario".**
20.30 **Charla de Barba Guighin.**
21. **Radiotone.**
21.15 **La Línea Maginot.**
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 6

11. **Inf. del exterior local e interior.**
11.45 Típ. J. D'Arienzo.
12. Pianistas populares
12.15 Tito Guizar.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las campanad. del mundo.**
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Bunny Berigan.
14. **Miguel Lopreti.**
14.15 Cuart. criollos.
14.30 **Confer. del Dr. A. Guzmán.**

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 30 DE ABRIL

10 **"Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".**
12.30 **Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.**
13. **Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.**
18.30 **Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.**
19.30 **Gran informativo deportivo mundial.**
20. **Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.**
20.30 **Comentarios deportivos.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo.**
22. Sel. de bailables.

LUNES 1.o DE MAYO

NO HAY TRASMISION

MARTES 2

11. Tenor A. Pertile.
11.15 **"Guía radial". Inf. general**
12. **Cantor Criollo M. Lopreti.**
12.30 **Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.**
12.45 **Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.**
14. **Aud. de los cines**
14.30 **Matinée de divers.**
17.30 **"Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".**
19. **Coment. de la Liga Univ. de Football.**
19.15 **Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.**
19.30 **Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
19.45 **La Hora del Pedal.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo.**
22.15 Bailables h. 23 h

MIERCOLES 3

11. **Alejand Brailowsky**
11.15 **"Guía radial" Inf. general.**
12. **Conjunto de Peter Kreuder**
12.30 **Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.**
12.45 **Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
14. **Aud. de los cines.**
14.30 **Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.**
17.30 Guitarristas Barri s Del Moral.
18. **La Hora del Tango, dir. P. Barthe.**
18.30 **Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.**
19.30 **Automov. y Motoc. Guaraní.**
20.15 **Piripicho F C. Coment. deportivos.**
21. **Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Bailables.

JUEVES 4

11. **Apruntes y candid. para la reunión de Las Piedras.**
11.15 **"Guía radial" Inf. general.**
12. **Típ. J. de Caro**
12.30. **Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.**
12.45 **Piripicho F. C. Coment. e inf.**
14. **Aud. de los cines.**
14.30 **Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.**
17.15 **Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.**
17.30 **"Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".**
19. Orq. Lajos Kiss
19.15 **Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch. etc.**
19.45 **La Hora del Pedal.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo.**
22. **Selec. bailables.**

VIERNES 5

11. Orquesta Sinfónica New Light.
11.15 **"Guía radial" Inf. general**
12. **Miguel Lopreti.**
12.30 **Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.**
14. **Aud. de los cines.**
14.30 **Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.**
17.30 Lawrence Tibbet
18. Orq. de salón y concierto.
18.30 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
19.30 **Automovilismo y motociclismo, Guaraní.**
20.15 **Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.**
21. **Botafogo y Saca, chispas, coment. de turf.**
21.15 **La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.**
22. **Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.**

SABADO 6

11. **Aud. de los cines.**
11.30 **La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.**
12.30 **Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.**
12.40 **Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.**
12.45 **Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.**
13. **Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.**
17. **Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.**
19.15 **Aud. de la I. A. Sud América.**
19.30 **Gran informativo deportivo mundial.**
20. **Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.**
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 **Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.**
21.45 **Selec. de bailables hasta las 23.**

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

15. M. Eggerth - J. Kiepura.
15.30 Sinfonía "Inconclusa" de Schubert cowsky.
16. **"Policromías".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 Pianista Alejandro Brailowsky.
18.30 Soprano E. Sack.
18.45 Orq. Illescu.
19. **Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.**
20. **Las campanad. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".**
21. **"Radiotone".**
21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21.30 Nino Martini.
21.45 **Trasmisión teatral o bailables e inf.**

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 30 DE ABRIL
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10. Eric Harden.
10.15 Tour Eiffel.
10.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Inform.
12.15 Antonio Machin.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Azucena Fiori.
13. Salaverry Vázquez.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Enrique Ponte.
14.15 Orq. Popular.
14.30 Fats Waller, piano
15. Selec. zarzuelas y operetas.
17. Harold Bauer.
17.30 Squire Celest Otet.
18. Orq. Bohemia.
18.30 Inf. de Turf.
18.45 Dajos Bela.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Orq. Iberia.
19.45 Mario Meli
20. R. P. I. Iribarren
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Los Boyeros.
21. Zigeuner Musik.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sinf. de Londres.
23.30 Rode y sus zíngar.
23.45 Sint. tel. del día.
LUNES 1.o DE MAYO
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Rasel Rossi.
10. Inf. Tablada.
10.15 Aníbal Troilo.
10.30 Bol. Informativo
10.35 Oscar Alonso
10.41 Gastro Barboza.
11. Inf. Tablada.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Fco. Lomuto.
11.45 Pils et Tabet.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Senra - Landa.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Joyas del jazz.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Bandas inglesas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.12 "Carnaval carioca"
17.30 Ninon Vallin.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. F. Silva Valdez.
19.30 A. Chazarreta.
19.45 Escenarios
20. Orq. Popular.
20.15 Ricardo Ibañez.
20.30 Orq. Popular.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Ricardo Ibañez
21.15 Música del Danubio
21.30 Los Sordos y Orq Popular.
21.45 Ricardo Ibañez.
22. J. P. H. Velazco.
22.30 Fritz Kreisler.
23. Sin. B. Goodman.
23.30 A. Lajón.
23.45 Sint. tel. del día.
MARTES 2
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Torres - Alperi.
10. Inf. de Tablada
10.15 Juanita Larrauri.
10.30 Boletín Inf.
10.35 R. Maida.
10.45 Guy Berry.
11. Inf. Tablada.
11.15 Quinteto Francia.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Rocío Vega.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Informativo
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Senra - Landa.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Manolo y sus muchachos.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Lew White.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Un viaje alrededor del mundo".
16. Erna Sack.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 L. Boyer.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Carlos Valle.
19.45 Escenarios.
20. Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Isolina Terremoto.
21. Marujita Falero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Desde Teatro Solís
MIERCOLES 3
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Las Pampitas.
10. Inf. Tablada.
10.15 Bando da Lúa.
10.30 Boletín Inf
10.35 Dick Powell.
10.45 Angelillo.
11. Inf. Tablada.
11.15 J. de D. Filiberto.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Pikers Sister.
11.45 Hans Bund
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibañez.
13. Senra - Landa.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Ibáñez.
14. Rafael Medina.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Orq. Odeón.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. Trío del Monte.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Desde Soc. de Olz. Limit, Sorteo Optimo.
17.10 Meríd. Cultural
17.30 Sinf. Dajos Bela.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Chick Webb.
19.30 M. Simone.
19.45 "Escenarios".
20. Trío Tropical.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Isolina Terremoto.
21. Carlos de Castro
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Aud. C. Gardel
23. Valses de Strauss.
23.45 Sint. teleg. del día
JUEVES 4
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Agustín Magaldi.
10. Inf. Tablada.
10.15 Orlando Silva.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Miguel Caló.
10.45 L. Boyer
11. Inf. Tablada.
11.15 Lew Stone.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Trío Matamoros.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Boletín Inf.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Senra - Landa.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Tito Schipa.
14.30 Astros y Estrellas.
15. E. Castro.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Ritmo Tropical.
16. Cuentos breves. P. Becco.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Lambeth Walk.
17.30 Cosacos del Ural.
18. Stokowsky.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Azucena Fiori.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Azucena Fiori.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Isolina Terremoto.
21. Zigeuner Musik.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Ars Rediviva.
23.30 New Mayfar.
23.45 Sint. teleg. del día
VIERNES 5
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo-Flores
10. Inf. Tablada
10.15 Trío Cubano.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Charlo.
10.45 Joel e Gaucho.
11. Lillian Harvey.
11.15 Tito Guizar.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Die Abels.
11.45 Edgardo Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Orq. Popular.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Senra - Landa.
13.15 Orq. Popular y F Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Orq. de la Banda del Ejército de Salvación (Estado Mayor de Bs. Aires). Desde 18 de Julio y Aquerdado.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Aniversario músico, Dr. H. Stitzner.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un viaje alrededor del mundo.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.10 Meríd. Cultural
17.30 Elizabeth Durand.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 30 DE ABRIL
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 "Sotto il celo di Nápoli".
11. Juan D'Arienzo.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Quinteto Francia.
12.30 Síntesis inf.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes, con doctor César L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Luces, Rivera y Fernández.
13. Football desde el Estadio Centenario Bello Vista -Nacional.
17. Ritmo Tropical.
17.30 Angelillo.
18. Ray Ventura.
18.30 Inform. Hípica.
19. A. Miranda.
19.30 J. de D. Filiberto.
20. "Micrófono".
21.30 Boletín Inform.
21.45 I. Corsini.
22. Desde Teatro Solís.
LUNES 1.o DE MAYO
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Raquel Meller.
11. Trío Cubano.
11.30 Daniella Serra.
12. Hora Oficial.
12.05 Raúl Torres
12.30 Sínt. Informativa.
12.35 Micrófono.
14. Roberto Rey.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Orq. Odeón.
15.30 Almirante.
16. Lucio Demare.
16.30 Lib. Lamarque
17. Hora Oficial.
17.05 J. L. Padula.
17.30 Imp. Argentina.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Tito Guizar.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Pavrée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". P. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi, Diario del Aire.
21. Maurice Chevalier
21.30 Boletín Inf.
21.35 Eddy Duchin.
22. Sel. zarzuelas.
22.45 Sint. tel. del día.
MARTES 2
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Novedades Sadrep: Solistas.
11. Pedro Vargas.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Néstor Feria.
12.30 Síint. Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Joel e Gaucho.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau: "Maridito mío...!" comedia amable, 3 actos de R. Gache.
17.30 Julio De Caro.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Fats Waller.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Cuarteto Firpo.
21.30 Boletín Inf.
21.35 "Motor", aud., deportes mecánicos. Con H. Supicci Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, R. Fasciol.
22. Julio Rosemberg.
22.45 Sint. tel. del día.
MIERCOLES 3
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Tito Schipa.
11. Fco. Canaro.
11.30 Los Cuatro Huasos
12. Hora Oficial.
12.05 Mario Melfi
12.30 Sínt. informativa.
12.40 "Micrófono"
14. Fco. Alvez.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tab'ada.
15. Juan Arvizú.
15.30 Los Pampitas
16. Valses de Antaño.
16.30 Duke Ellington.
17. Hora Oficial.
17.05 Azucena Maizani.
17.30 Rodolo Biagi.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 Dick Powell.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21. Guy Berry.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Adolo Pérez.
22. Eric Harden.
22.45 Sint. tel. del día.
JUEVES 4
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Ciriaco Ortiz
11. Mario Reis.
11.30 Edgardo Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Don Pancho.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. A. D' Almeida.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Molinos de Viento.
15.30 Jesse Crawford.
16. Fco. Lomuto.
16.30 Nelson Eddy
17. Hora Oficial.
17.05 Raquel Meller
17.30 Felipe V. Rivera.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 Die Abels.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Lambeth Walk.
21.30 Boletín Inform.
21.35 "Motor".
22. Lajos Kiss
22.45 Sint. tel. del día
VIERNES 5
9.30 Rev. de la Prensa
10.30 España Canta.
11. Lucio Demare
11.30 J. Mac Donald.
12. Hora Oficial.
12.05 Carlos Gardel.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. George Boulanger.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Yo nací para el amor". Comedia cómico - sentimental. 3 actos de Goicoechea y Cordone.
17.30 H. Palacios.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Carlos Galhardo.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21. Edith Piaff.
21.30 Boletín Inf
21.35 Alb. Gómez.
22. Barnabas von Geez.
22.45 Sint tel. del día.
SABADO 6
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Hugo del Carril.
11. New Mayfar.
11.30 Henry Garat.
12. Hora Oficial.
12.05 Tino Rossi
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario, Nacional - R. Juniors.
17. Orq. Sevilla.
17.30 Quinteto Francia.
18. Jean Lumiere
18.30 Inform. Hípicas.
19. Tito Víctor.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Estrellita Castro
21.30 Síntesis Inform.
21.35 "Motor".
22. Lambeth Walk.
22.45 Síntesis tel. del día

18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Ricardo Ibáñez.
19.45 "Escenarios".
20. Salaverry Vázquez
20.15 Ricardo Ibáñez.
20.30 Los Boyeros y Salaverry Vázquez.
20.45 Isolina Terremoto.
21. Los Boyeros.
21.15 M. Anderson.
21.30 Los Sordos y Ricardo Ibáñez.
21.45 Desde Teatro Solís
SABADO 6
9. Inf. matutino.
9.30 Carmen Miranda.
9.45 L. Lamarque.
10.30 España canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Danielle Serra.
10.45 Julio Rosemberg.
11. Hugo del Carril.
11.15 Marcos Redondo.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Ciriaco Ortiz.
11.45 Imp. Argentina.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Senra - Landa.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. Astros y Estrellas.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Ritmo Tropical.
16. A. Rubinstein.
16.30 Saudades do Brasil
17. Gaspar Casado.
17.30 Sinf. de Berlín.
18. Sinf. Jack Hylton.
18.30 Inf. de Turf.
18.45 Jesse Crawford.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf de Deportes.
19.30 Carlos Valle.
19.45 "Escenarios".
20. Trío Tropical.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Isolina Terremoto.
21. Trío Tropical.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Boyeros".
21.45 Sagi - Vela.
22. Guy Lombardo.
22.30 Bailables Optimo hasta la hora 1.

METROS 3?2.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 30 DE ABRIL

12. Sel. de "Fausto" de Gounoud.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
14.30 Carlo Butti.
15. A. Brailowsky.
16. Sel. de "Marina" de Arrieta.
17. Selección clásica.
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"La moral de misia Paca", comedia en 3 actos de E. Herrera (primicia), por la Cía. Concepción Olona.**

LUNES 1.o DE MAYO

11. **Informativo General, por el escritor Julio Verdié.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Rond. "Andalucía"**
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. **Rond. "Andalucía," y canc. P. García.**
21.15 **Gloria Lavalle cancionista nacional.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. **Aud. selecta por el prof. Yarovoff.**
22.15 Prog. de baile.

MARTES 2

11. **Inf. General.**
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Canto jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Páginas musicales Arbos y Albéniz.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Gita Alpar y R. Tauber.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Canzonetas por C. Butti.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **"Estampas líricas" Caballero Soriano.**
22. **Noche lírica: gran selec. de óperas.**

MIERCOLES 3

11. **Inf. General.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunell y D'Arienzo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Div. musicales.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 **Gloria Lavalle.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. Selec. de música inglesa. Operetas
22.30 Bailables.

JUEVES 4

11. **Inf. General.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. O. Tirado y Mojica
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.15 **La Madrileñita.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 Sel. por grand. orq.
21.15 Solos violín y viol.
21.30 **"Nuevos panoramas del mundo", por Caballero Soriano.**
22. Selec. de música Andaluza.
22.30 Bailables.

VIERNES 5

11. **Inf. General.**
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Sofía del Campo.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 **Rond. "Andalucía".**
22. Selec. de música rusa.
22.30 Bailables.

SABADO 6

11. **Inf. General.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.15 **La Madrileñita.**
21.30 **Aud. taurina.**
21.45 **La Madrileñita.**
22. **Programa bailable.**

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 30 DE ABRIL

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Dajos Bela.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 **Selec. operetas.**
11.45 **Selec. zarzuelas.**
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

LUNES 1.o DE MAYO

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Bando da Lua.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. **Págs. uruguayas.**
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. "La Estancia"
19.45 **Bailables.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Wiener Boheme.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MARTES 2

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Aurora Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Hora en broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Dr. Spagna.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **"Línea Maginot".**
22.15 Bailables.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MIERCOLES 3

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Orq. Sinfónicas.**
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **Lily Pons.**
12. Carlos Gardel.
12.30 **Ortiz Tirado.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 **Miguel Fleta.**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 **Bailables.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 **Xavier Cugat.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. **Marek Weber.**
21.15 F. Lomuto.
21.30 **"Toda América".**
21.45 Pereda Valdez.
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 4

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Orq. Típica.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 **Rond. Usandizaga.**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 **Ortiz Tirado.**
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Hora en Broma
18.30 **Reseña de Tablada**
19. "La Estancia".
19.45 Bailables.
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Stokowsky y orq.
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 **Bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

VIERNES 5

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Alberto Gómez.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco**
14.30 **A. Miranda.**
15. Orq. balalaikas.
15.15 **Orq. de salón.**
15.30 Hugo del Carril.
16. **Págs. Uruguayas.**
16.30 Música vienesa.
17. **Panchito Aranáz.**
17.30 Hora en Broma.
18.30 **Reseña de Tablada**
19.45 "La Estancia".
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman
21. J. D'Arienzo.
21.15 Heraclio Sena.
21.45 N. Fusco Sansone.
22. Euskal Ordúa.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Prog. de bailables.

SABADO 6

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Prog. de bailables.**
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Teatro infantil.**
17.30 Bailables.
18. **Juventud Nacionalista.**
18.30 Bailables.
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
20.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 Música Típica.
23. **Radio Inf. C X 22.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 30 DE ABRIL
10 Beethoven: Cuarteto op. 18 N.o 1. Obras de Nicolai, Gómez y Boildieu.
10 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
Guit. Montoya y A. Molina.
15 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Los Guasos.**
15 Gilda Mignonette. Lázaro y viol. S. Jacobsen.
30 L. Pons y Murdoch **Sr. Hall: Conversaciones evangélic.**
15 Org. Langthon. **"Carmen" de Bizet completa.**
Valses y bailables.
45 **Las Hojas del Calendario.**
Problemas de amor
05 Guardia Vieja.
20 Dúo prov. **Algañaraz - Peñalba.**
35 Solos piano jazz.
50 J. C. Graviz.
10 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
20 C. de Guzmán y J. Pulido.
45 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
Oliver y M. Piastro
30 Gmeiner y Giorgini
50 **Buenas Noches.**

LUNES 1.o DE MAYO
30 D. Pancho Conj. brasileños
30 Pesoa - Paez y Acevedo - Trensal.
Carlos Gardel.
.15 Com. de carreras.
.45 José Moriche. Pian. **N. R. Giffuni**
.30 **El momento del Speaker.**
.35 Oliver - Casinelli. Inform. **de Tablada y Cambios.**
1.05 Auber, Delibes
.30 Rubio - Martínez y R. Fontanar.
Nov. Típicas.
Beethoven: Septim.
.40 Lieders de Schumann, Schubert.
Coros
.30 N. Vallin y Cassadó
Prel. **de Maruxa. El anillo de hierro.**
8.20 **Pedro Vargas.**
8.40 Valses de Walteul
Carmencita Vargas
9.25 **Las hojas del Calendario.**
9.40 **Mús. y comentarios**
Evaristo Barrios.
0.20 **Inf. italiana.**
0.50 **Evaristo Barrios.**
1.05 Chazarreta y Carlo Butti.
1.30 Prog. **Cult. Alem.**
2.30 I. Friedman.
2.50 **Buenas noches.**

MARTES 2
9.30 Selec. bailables.
0. Vila y Donato.
0.30 Ellington y Powell.
1. B. Vieneses.
11.30 Quint. mejicano y Tito Schipa.
12. **Prel. de Lohengrin, Traviata** y Marian Anderson
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 **Coros de Nabuco, Norma, y Quiroga.**
13. **Informativo de Tablada y Cambios.**
13.05 **"Teatro Intimo": Creador e intérprete R. Ruffo**
13.35 Operetas de Lehar, Gilbert y Kalman.
14. Nov. Típicas.
16. Obras de Listz.
17. C. Octeto y Mario Chamlee.
17.30 Sittard y sopranos
18. Valses vieneses.
18.20 Trov. Romántico.
18.30 **Aurora Serrés.**
18.40 Orq. mej. "Lerdo" y S. Aguayo.
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés y Los Guasos.**
20.20 **Inf. italiano.**
20.50 **Los Guasos chilen.**
21.05 I. Argentina.
21.20 **Los guasos chilenos**
21.30 Quint. mejicano y Ortiz Tirado.
22. Guit. Salinas y F. Chaliapin.
22.30 F. Kreisler.
22.50 **Buenas noches.**

MIERCOLES 3
9.30 Lomuto y Tania.
10. De Caro y Gómez - Vila.
10.30 C. Calloway y Nacional Cavalliers.
11. R. Montaner y J. Venuti.
11.30 Trío Borinquen y Conj. de saxofones.
11.50 **Fanny Vidal.**
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 **Diálogos Sentim.**
12.40 **Fanny Vidal.**
12.50 B. Vieneses.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 **Fanny Vidal.**
13.20 Gnizar, Romani y Molina.
16. Frag. de óperas
14. Nov. Típicas.
16.30 Romanzas. Donizetti y Bellini.
17. Segovia y Casals.
17.30 Caruso y M. Barrientos.
18. Screabine y M. Fleta.
18.30 Orq. Godwin
19. **"Desde la Platea".**
19.20 Granados. Interm. de Goyescas.
19.25 **Las hojas del calendario.**
19.40 **Nilda Muller.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 **Nilda Muller.**
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.20 Mercedes Serós.
21.30 Prog. **C. Alemán.**
22.30 **Frag. de Copel'la. Pagliacci y Don Juan.**
22.50 **Buenas Noches.**

JUEVES 4
9.30 Fresedo y Simone.
10. Canaro y Magaldi
10.30 C. y A. Miranda y Conj. brasileños.
11. Mills Brothers.
11.15 **Carmencita Vargas**
11.45 José Mojica.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Moriche y Martha Eggerth.
13. **Inf. de Tablada. Cambios.**
13.05 C. Mandolinístico y María Jeritza.
13.30 Valses de Waldteufel y C. de Guzmán
14. Nov. Típicas.
16. Brahms: Conc. op. 83 en si bemol y rom. de óperas.
17. W. Landowska.
17.30 **Orfeón Catalá y valses sinfónicos.**
18. Trov. Romántico y jazz sinfónica.
18.20 Obert. de operetas.
18.45 **Aurora Serrés.**
19. A. Chazarreta.
19.15 **Aurora Serrés.**
19.25 Sept. Matamoros y Conj. Machín.
19.50 **Aurora Serrés.**
20.05 Gutty - Cárdenas.
20.15 **Inform. italiana.**
20.50 **Cantor J. C. Graviz**
21.05 **"Guasos chilenos.**
21.25 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
21.35 **"Guasos chilenos"**
21.45 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
22. The Revelers.
22.15 **Resplandores del Fogón.**

VIERNES 5
9.30 Ellington y Layton y Jolstone.
10. Mignonette y Butti
10.30 P. Arcos y Vargas
11. Quint. mejicano y B. Gigli.
11.30 E. Morini y Ninón Vallin.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 E. Pinza y T. dal Monte.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 Fant. de "El puñao de rosas" y O. Tirado.
13.30 Hnas. Lezcano y Pesoa - Iriarte.
14. Nov. Típicas.
16. Chopin: Conc. op. 11 y Coros de óp.
17. "Mira Norma" dúo.
17.30 Cortot y Arrau.
18. A. Barrios y S. del Campo.
18.30 Raquel Meller.
18.45 Fados.
19. **Desde la platea.**
19.20 **Fanny Vidal.**
19.30 **Las hojas del calendario.**
19.45 **Fanny Vidal.**
20. **Prob. de Amor.**
20.05 **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 **Fanny Vidal.**
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.20 María Cervantes.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Rosa Ponselle.
22.50 **Buenas Noches.**

SABADO 6
9.30 Charlo y Maffia.
10.30 Crosby y Vila.
11. Rond. Usandizaga y Rubio - Martínez.
11.35 Prel. de La Marchenera y Lázaro.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 **Nilda Muller.**
12.50 Bal. Screabine.
13. **Nilda Muller.**
13.15 **Teatro Intimo.**
13.45 Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos Borrata Galli.**
17. Schuman: Quintteto op. 44.
17.45 M. Journet.
18. **Visitando el almacén. Aud. Infantil.**
18.30 Cimarosa. Boieldieu y Arirtea.
19. C. Octetos y Brailowsky.
19.30 M. Eggerth y B. Vieneses
20.05 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 **Cont. el dúo Algañaraz - Peñalba.**
21.05 M Grever y A. Lara.
21.25 **Dúo Algañaraz - Peñalba.**
21.40 I. Argentina.
22. Schipa y guit. Salinas.
22.30 Merli y Milano.
22.50 **Buenas noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 30 DE ABRIL
9.55 **Nuevas rutas.**
11. Banda del Cuerpo de Alabarderos
11.30 Inf. Telegráfico.
11.45 Coros Belmont.
12. Cuarteto Vocal Odeón.
12.15 **Aud. para el hogar y la mujer. Dir.: Doña Sol.**
13.15 **Desde el E. Centenario: trasmisión de los encuentros Nacional y Bella Vista.**
17.15 Encarnita Marzal.
17.30 Sel. mús. bailable.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 1.o DE MAYO
NO HAY TRASMISION

MARTES 2
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Sel zarzuelas.
11.30 M. Simone.
11.45 Com. Harmonistas
12. **Inf. y Revista de la Prensa del Int.**
12.40 **Panorama Deport.**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora Ideal.**
14.30 Celia Gámez.
14.45 Aureliano Pértile.
15. Marion Talley.
15.15 Rosita Renard
15.30 El Príncipe Igor, de Borodin fragm.
15.45 Bolero, de Ravel.
16. A. María Fernández
16.15 Ruiz - Acuña.
16.30 **Sindicato Médico: Conferencia.**
17. Ben Bernie
17.15 Bobby Breen.
17.30 Div. Musicales.
18.30 Bohemios Vieneses
19. Giuseppe Danise
19.15 Eddie Dunstedter.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Infom. Ult. Hora.**

MIERCOLES 3
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Solos de bandoneón
11.15 Dúos de guitarras.
11.30 A. Magaldi
11.45 Enric Madriguera.
12. **Inf. y Revista de la prensa del Int.**
12.40 **Panorama Deport.**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora Ideal.**
14.30 Sel de "Los Claveles", de Serrano.
15. El cofre de joyas musicales.
15.30 Sdad Coral de Pontevedra
15.45 Agustín Barrios.
16. Orq. Sinfónica de Nueva York.
16.30 Edgardo Donato
16.45 Carlos Gardel.
17. Trío Los Matreros.
17.15 Fragm de óperas.
17.30 El reino de los niños.
18.30 Sel. música bailable
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 4
9.15 **Nuevas Rutas.**
11. Sel. zarzuelas.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Nick Lukas
12. **Inform. y Revista de la prensa.**
12.40 **Panorama Deport.**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora para la mujer y el hogar.**
14.30 I. Argentina
14.45 José Mojica.
15. Luisa Tetrazzini.
15.15 Harold Bauer.
15.30 Música de las Américas.
16. Trío Matamoros.
16.15 Gómez Vila.
16.30 **Sindicato Médico.**
17. Leo Reisman.
17.15 Dick Powell.
17.30 Div. musicales.
18.30 Marek Weber.
19. Agustín Egen.
19.15 Lew White.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Alreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

VIERNES 5
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Marimba Panameric.
11.15 Lee Sims.
11.30 Ign. Corsini.
11.45 Nat Shilkret.
12. **Inform. y Revista Prens. del Interior**
12.40 **Panorama Deport.**
13. Carlos Gardel.
13.15 **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de Marina, de Arrieta.
15. El cofre de joyas musicales.
15.30 Coros del Teatro Alla Scala.
15.45 Miguel Llobet.
16. Orq. del Metropolitan Opera House.
16.30 Donato - Zerrillo.
16.45 Alberto Gómez
17. Trío Ciriaco Ortiz.
17.15 Fragm. de óperas.
17.30 **El Reino de los Niños.**
18.30 Música bailable.
19.30 **Diario sin tinta.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
21.15 **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

SABADO 6
9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Rondalla Cauvilla Prim.
11.15 C. y A. Miranda.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Art Tatum.
12. **Héctor Murialdo: Informativo y comentario internacional.**
12.15 **Hora Ideal.**
14.15 **Desde el Estadio: trasm. de los encuentros que allí se realicen.**
17.15 Encarnita Marzal.
17.30 Bailables.
19.30 **Diario sin tinta.**
21.30 **Circo Aéreo.**
20.30 **Prog. Acreimlam.**
23.15 **Inf. Ultima Hora**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 30 DE ABRIL

11. Bando Da Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 1.o DE MAYO

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcaio; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 2

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F Canaro, Martines Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 3

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 4

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 5

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 6

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Var. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 30 DE ABRIL

8. Inf. de C X 30.
8.30 L. Barrios.
8.45 Orq. Demare.
9. María y trío Guiraño.
9.15 Orq. Rodríguez.
9.30 Mojica.
9.45 Ray Ventura.
10. Orq. Lomuto.
10.15 Cuart. Yumurí.
10.30 Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodríguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Oidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.
12. Discoteca.
13. A. Sica y su cantor A. de María.
13.20 Tito Guizar.
13.30 A. Sica y su tip.
13.50 Canc. brasileñas.
14. A. Sica y su tip.
14.15 Sel. de películas.
17. Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas.
20. L. Altieri y su cantor L. Murgo.
20.15 Dúo Pascal-Canedo.
20.30 Orq. Típ. Altieri.
20.45 Pascal - Canedo.
21. Orq. Típ. Altieri.
21.15 Orq. "España", dirige M. Urquizú.
21.30 R. Luzzi tenor.
21.45 Orq. "España".
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. "España".
22.30 I. Argentina.
22.45 Sinf. De Caro.
23. H. del Carril.
23.15 Trío Los Nativos.
23.30 Solos de piano.
23.45 L. Lamarque.
24. Bailables.

LUNES 1.o DE MAYO

8. Inf. de C X 30.
8.45 Quint. D. Pancho.
10. Gitta Alpar.
10.15 Hans Bund.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Sexteto de cuerdas.
13. Radamés Luzzi.
13.15 Sexteto de cuerdas.
13.30 Orq. Típ. Altieri.
13.45 Sexteto de cuerdas.
14. L. Altieri y su tip.
14.15 Maizani.
14.25 L. Altieri y su tip.
14.40 Juan García.
14.55 Rondalla.
15.10 Solos de piano.
15.25 Zarzuelas.
15.40 Orq. Firpo.
15.55 A. Gómez.
16. Consultorio de modas, por Mary.
16.30 Orq. Fenseke.
17. Gincei.
17.15 Arvizú.
17.45 Bailables.
19.05 Inf. económico E. J. E. B. F. A.
20. A. Sica y su tip.
20.15 Los Norteños.
20.30 A. Sica y su tip.
20.45 Los Norteños.
21. A. Sica y su tip.
21.25 Comedia por la Cía.
24. Bailables.

MARTES 2

8. Inf. de C X 30.
8.30 Guizar.
8.45 Orq. Donato.
9. Canc. brasileñas.
9.15 V. Silvesteer.
9.30 Mojica.
9.45 Orq. Speziai.
10. I. Argentina.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.40 L. Altieri y su tip.
13. W. Caravadosi y sus guit.
13.15 L. Altieri y su tip.
13.30 W. Caravadosi.
13.45 L. Altieri y su tip.
14. Magaldi.
14.15 Cuart. Brunelli.
14.30 Canzonetas.
14.45 Solos de piano.
15. Orq. sinfónica.
15.15 Vargas.
15.30 Orq. Fresedo.
15.45 Ibañez - Ivars.
16. Cuarteto Firpo.
16.15 L. Lamarque.
16.30 Orq. Victor.
16.45 Angelillo.
17. Lajos Kiss.
17.15 Canc. mejicanas.
17.30 Bailables.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.30 The Blue Star's Boys.
19.45 A. Sica y su tip.
20. The Blue Star's Boys.
20.15 A. Sica y su tip.
20.30 The Blue Star's Boys.
20.45 H. del Carril.
21. A. Sica y su tip.
21.15 Trov. de Cuyo.
21.30 Orq. Vienesa, dirige el m. Gleizer.
21.45 El Mirlo, tenor.
22. Orq. "Vienesa".
22.15 El Mirlo.
22.30 "Orq. Vienesa".
22.45 Andreany.
23. Cuarteto Mastro.
23.15 Dúos de pianos.
23.30 Sel. de películas.
23.45 C. Harmonists.
24. Bailables.

MIERCOLES 3

8. Inf. de C X 30.
8.30 Tauber.
8.45 Orq. Filarmónica.
9. Arvizú.
9.15 Orq. Rodríguez.
9.30 Operetas.
9.45 A. Spalding.
10. Trío Cubano.
10.15 Orq. Calo.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.40 A. Sica y su tip.
13. Martínez - Gil.
13.15 A. Sica y su tip.
13.30 Samuel Aguayo.
13.45 A. Sica y su tip.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Trío Méjico.
16.45 Sinf. De Caro.
17. Juan García.
17.15 E. King.
17.30 J. Cra Ford.
17.45 R. Meller.
18. Bailables.
19.05 Recitados por Arturo de Cler guit. P. Laguardia.
20.15 Carlos Veira, tenor.
20.30 W. Caravadosi.
20.45 Carlos Veira.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 W. Caravadosi.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Pascal - Canedo.
22. L. Altieri y su tip.
22.15 Pascal - Canedo.
22.45 Brau - Harvey.
23. Lajos Kiss.
23.15 O. Tirado.
23.30 Cuart. Brunelli.
23.45 A. Falcón.
24. Bailables.

JUEVES 4

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Carlos Veira.
12.30 L. Altieri y su tip.
12.45 Carlos Veira.
13. L. Altieri y su tip.
13.15 Tania.
13.30 L. Altieri y su tip.
13.45 B. Minevich.
14. Discoteca.
17. Bailables.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.45 L. Altieri y su tip.
20. The Blue Star's Boys.
20.15 L. Altieri y su tip.
20.30 The Blue Star's Boys.
20.45 L. Altieri y su tip.
21. The Blue Star's Boys.
21.15 L. Altieri y su tip.
21.30 Orq. "Verdi".
21.45 Radamés Luzzi.
22. Orq. "Verdi".
22.15 Radamés Luzzi.
22.30 Orq. "Verdi".
22.45 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 5

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
12.40 A. Sica y su tip.
13. Pascal - Canedo.
13.15 A. Sica y su tip.
13.30 Pascal - Canedo.
13.45 A. Sica y su tip.
14. Zarzuelas.
14.15 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Trío Sureda.
16.45 Trov. de Cuyo.
17. Orq. Firpo.
17.15 M. Simone.
17.30 Guy Lombardo.
17.45 Discoteca diversa.
19.05 Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.
20. A. Sica y su tip.
20.15 R. Reinoso.
20.30 A. Sica y su tip.
20.45 Nelson Eddy.
21. A. Sica y su tip.
21.25 Comedia por la Cía de Miguel Mova.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 6

8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
10.30 Mañan. del Campo.
12. Discoteca.
13. A. Sica y su tip.
13.20 Los Trov. de Cuyo.
13.30 A. Sica y su tip.
13.50 H. del Carril.
14. A. Sica y su tip.
14.15 Mojica.
14.30 Lajos Kiss.
14.45 Frag. de óperas.
17. Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.45 L. Altieri y su tip.
20. The Blue Star's Boys.
20.15 L. Altieri y su tip.
20.30 The Blue Star's Boys.
20.45 W. Caravadosi.
21. L. Altieri y su tip.
21.15 W. Caravadosi.
21.30 Orq. "Vienesa".
21.45 El Mirlo.
22. Orq. "Vienesa".
22.15 El Mirlo.
22.30 "Los Norteños".
22.45 Orq. "Vienesa".
23. "Los Norteños".
23.15 Discoteca.
24. Bailables h. las 2.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 30 DE ABRIL

9. Canc. varias.
10.15 Buena cocina, por Ketty.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11. Pandilla "Mammy".
12. Proyecciones, dirige A. Clulow.
12.30 C. Chiale Pereyra, recitados.
12.45 Alberto Reynal.
13.15 Orq. Típ. de Panchito Maquieira.
14. Sel. de valses.
14.30 Frag. de óperas.
16. Hora Yugoeslava.
17. Sel. de barítonos y bajos.
18. Verm. bailable.
21. Solos de guitarra.
21.30 Música bailable.
23. Deportes.

LUNES 1.o DE MAYO

9. Paul Whiteman.
9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
10.15 Buena Cocina, por Ketty.
10.45 Música variada.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Entretelones, por Larrobla.
11.45 E. Lecuona.
12. Carlos Gardel.
12.45 Cuarteto Firpo.
13.15 Viñetas Cómicas dir. A. Vila Verde. Orq. Típ. Panchito Maquieira.
14. Canc. andaluzas.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Raúl Courau.
15.30 Tirado y Schipa.
16. Sociales, por Je sais tout.
16.30 A voz do Brasil.
17. Diver. musicales.
17.30 Ronda Infantil, dirige Mami.
18. Bailables.
19. Mireya. Solos piano
19.45 Calesitas del Aire. Dir.: Darwin Camacho García, Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío tip
21. Mabel Ortiz.
21.15 S. P. Serenaders.
21.30 Hora Cultural de la Y. M. C. A.
22. Bailables.
23. Deportes.

MARTES 2

9. Angelillo.
9.30 Inf. de la Propiedad.
10. A. Magaldi.
10.15 Buena Cocina, por Ketty.
10.30 Música típica.
11.15 R. Tauber.
11.30 Entretelones.
12. Música ligera.
12.30 Aud. selecta, Mireya, M. Ortiz y A. Díaz.
13.15 Viñetas Cómicas. Orq. Típ. Panchito Maquieira.
14. Elmán.
14.30 Valses de Strauss.
15. Sel. de marimbas.
15.30 The Revelers.
16. Julio de Caro.
16.30 M. Chevalier.
17. E. Rodríguez.
17.30 B. Gigli.
18. Bailables.
19. "Guardia Vieja". Solos de piano.
19.45 Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.
20.45 Carlos Gardel.
21. C. Pereyra, recit.
21.15 Típ. Maquieira.
22. Aud. de la Pesca.
23. Deportes.

MIERCOLES 3

9. Arte Nativo.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Orq. melódicas.
10.15 Buena Cocina, por Ketty.
10.20 F. Kreisler.
11. Juan D'Arienzo.
11.30 Entretelones.
11.45 Música de jazz.
12.15 Pedro Vargas.
12.30 Orquesta Víctor.
12.45 Alberto Reynal.
13.15 Viñetas Cómicas. Orq. Tip. Panchito Maquieira.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Raúl Courau.
15.15 Charlo.
16. Je Sais Tout.
16.30 A voz do Brasil.
17. Sinf. Filadelfia.
17.30 Ronda Infantil.
18. Música bailable.
19. Mireya.
19.45 Calesitas del Aire Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.
21. Mabel Ortiz.
21.30 Hora Cultural de la Y. M. C. A.
22. Bailables.
23. Deportes.

JUEVES 4

9. I. Corsini.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Pedro Maffia.
10.15 Buena Cocina, por Ketty.
10.30 Hípicas. Melgarejo.
11. E. Lecuona.
11.30 Entretelones.
11.45 Magaldi y Noda.
12. F. Canaro.
12.30 Aud. selecta.
13.15 Viñetas cómicas. Orq. Típ. Panchito Maquieira.
13.30 Mabel Ortiz.
14. M. Journet.
14.30 Frag. "El Matrero".
16. Sel. C. Gardel.
17. Angelillo.
17.30 I. Paderewski.
18. Música bailable.
19. "Guardia Vieja".
19.45 Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal.
21. Alberto Reynal.
21.30 Bailables.
22. Aud. de la Pesca.
23. Deportes.

VIERNES 5

9. Divers. musicales.
9.30 Gim. Calisténica.
10. Solos de guitarra.
10.15 Buena Cocina, por Ketty.
10.30 F. Chaliapin.
10.45 Típica Víctor.
11.30 Entretelones, por Larrobla.
12. Carlos Gardel.
12.45 Alberto Reynal.
13.15 Viñetas cómicas. Orq. Tip. Panchito Maquieira.
14. Trío en sol mayor de Haydn.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Raúl Courau.
15.15 Ouv. de óperas.
16. Je Sais tout.
16.30 A voz do Brasil.
17.30 Ronda Infantil.
18. Música bailable.
19. Mireya.
19.45 Calesitas del Aire. Mabel Ortiz, Alberto Reynal y Trío típico.
21. Chiale Pereyra.
21.15 Típ. Maquieira.
21.30 Hora Cultural de la Y. M. C. A.
22. Bailables.
23. Deportes.

SABADO 6

9. L. Lamarque.
9.30 Inform. de la Propiedad.
10. Carlos Gardel.
10.15 Buena Cocina, por Ketty.
10.30 Hípicas, Melgarejo.
11. Carlos Gardel.
11.30 Entretelones
12. Carlos Gardel.
12.30 Aud. selecta
13.15 Viñetas Cómicas. Orq. Típ. Panchito Maquieira.
13.30 Mabel Ortiz.
14. Música ligera.
15. Acordeonistas.
15.30 Hora de la Endar.
16.30 Orq. sinfónicas
17.30 Vermouth bailable.
19. "Guardia Vieja".
19.45 Calesitas del Aire. Mabel Ortiz. Alberto Reynal. Trío Típico.
21. Alberto Reynal.
22. Aud. de la Pesca.
23. Deportes.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 30 DE ABRIL

9. **Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
11. **Hora Armenia.**
12. **Noticioso.**
12.10 Tita Merello.
12.30 **Hora Israelita: Aud. extraordinaria de presentación de los programas de invierno con el desfile de todos los participantes: dúos, conj. orq. etc.**
14.30 **Hora Sefaradí. Dir. Pedro Sprimberg.**
15.15 **Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sinfonías.**
21. Fco. Canaro.
21.15 Ignacio Corsini.
21.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.15 Bail. hasta las 23.

LUNES 1.o DE MAYO

10. Osvaldo Fresedo.
10.15 Acevedo-Trensal.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Fco. Lomuto.
11. **Beba Fontana.**
11.30 Alberto Vila.
11.45 Arturo Rodriguez.
12. **Noticioso.**
12.10 Carlos Gardel.
12.30 **Hora Israelita: Su lamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".**
14.30 A. Maizani.
14.45 Trío Gedeón.
15. Daniel Arroyo.
15.15 Típica Víctor.
15.30 Mercedes Simone.
15.45 Alberto Gómez.
18. Sel. de bailables.
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita: Ladislao Jaeguer, el baritono más joven del mundo: repertorio clásico en esp. húngaro, checo, francés e italiano.**
21. N. Feria-Ocampo-po-Flores.
21.15 A. Chazarreta.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Bailables h. las 23.

MARTES 2

10. A. Chazarreta.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Trovad. de Cuyo.
10.45 M. Carné y Virginia Vera.
11. Conj. Humahuaca.
11.15 Fco. Canaro.
11.30 Tapia-Orellana.
11.45 Luis Petruchelli.
12. **Noticioso.**
12.10 Pesoa - Iriarte y otros.
12.30 **H. Israelita: Moris Hartstein: bajo, canciones en idisch y ruso.**
14.30 Fleurquin-Febré.
14.45 Típ. Víctor.
15. L. Lamarque.
15.15 Roberto Díaz.
15.30 Roberto Firpo.
15.45 Ernesto Famá.
18. Sel. bailables.
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos Hispano-america.**
21. Ruiz-Acuña.
21.15 J. Maglio (Pacho)
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 3

10. Fco. Lomuto.
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Típica Rossi.
10.45 Azucena Maizani.
11. **Pianista Beba Fontana.**
11.30 Trío Guaireño.
11.45 Acevedo - Trensal.
12. **Noticioso.**
12.10 Ignacio Corsini.
12.30 **H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.**
14.30 José Luis Padula.
14.45 Ag. Irusta y N. Feria.
15. Típ. Brunswich.
15.15 Charlo.
15.30 Pedro Maffia.
15.45 M. Simone.
18. Sel. bailables.
19. "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita: Lina Stelberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboin, bajo, repert. clásico en italiano e inglés.**
21. Rep. de Magaldi.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.30 **Habla Falange: — Falange Esp. Tradicionalista y de J. O. N. S.**
22.15 **Hor. árabe islámica**
22.45 **Bailables h. las 23**

JUEVES 4

10. Ricardo Colombres.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Ocampo - Flores.
10.45 J. de D. Filiberto.
11. Trío Po-Parlamo.
11.15 Julio de Caro.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Quint. D. Pancho
12. **Noticioso.**
12.10 **H. Israelita: Moris Hartstein, bajo, canciones en idisch y ruso.**
14.30 Dúo Gómez - Vila.
14.45 Miguel Buccino.
15. Edgardo Donato.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Cuarteto de Rob. Firpo.
15.45 A. Chazarreta.
18. Sel. de bailables.
19. **Conj. Exc. El Moscón: cantores, cancionistas, música nativa, El Chimango de Millán, etc.**
Simón Zibel, tenor, aud. original de Negro Spirituals y rep. francés e inglés del Medio-evo.
21. Ign. Corsini.
21.15 **Adolfo Carabelli.**
21.30 **Habla Falange**
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 5

10. Trov. de Cuyo.
10.15 Trío Los Matreros
10.30 Trouppes carnaval.
10.45 Típ. Víctor.
11. **Pianista Beba Fontana.**
11.30 Daniel Arroyo.
11.45 José Luis Padula.
12. **Noticioso.**
12.10 Agustín Magaldi
12.10 **Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.**
14.30 Trov. Rocatti.
14.45 Juan D'Arienzo.
15. Guitarr. hawaianas
15.15 Conj. cómicos.
15.30 Pedro Maffia
15.45 Carlos Canaro
18. Sel. de bailables
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.**
21. Roberto Díaz
21.15 Típ. Brunswich.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 6

10. Ocampo - Flores.
10.15 Osvaldo Fresedo.
10.30 Agustín Magaldi.
10.45 Carlos Gardel.
11. A. Pereyra y otros
11.15 Quint. D. Pancho
11.30 Trov. de Cuyo.
11.45 Típ. Víctor.
12. **Noticioso.**
12.10 Azucena Maizani.
12.30 **Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.**
14.30 Típ. Brunswich
14.45 Ernesto Famá
15. Luis Petruchelli.
15.15 Acosta-Villafañe y Pelaia - Italo.
15.30 Roberto Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
18. Sel. de bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas. Música Nativa, El Chimango de Millán, etc.**
20. **Hora Cult. Israelita: Juvenal Ortiz Saralegui: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente; Audición dedicada a la Lucha Contra el Antisemotismo.**
21. N. Feria y J. Ciliberti.
21.15 Cuarteto R. Firpo
21.30 **Habla Falange Española Tradicionalista y de la J. O. N. S.**
22.15 **Bailables h. las 23**

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 30 DE ABRIL

9. Harry Roy y Dick Powell.
9.30 María Tubau y Tino Folgar.
10. Fant. americanas.
10.30 Charlo y Tania.
11. Sidney Torch.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Jazz.
12.30 Cante jondo.
12.45 **Bando Ipanema.**
13. Valses vieneses.
13.15 **Bando Ipanema.**
13.30 Tito Schipa (canciones napolitanas.
13.45 Música rusa.
14. Frag. de operetas.
14.30 Orq. de salón.
14.45 Frag. de zarzuelas
15.15 A. Gómez y A. Maizani.
15.45 Roberto Firpo y L. Clinton.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Varied. alegres.
17. **Inf. Teatral.**
17.15 Tito Guizar.
17.30 **Aud. bailables.**
20. Beniamino Gigli.
20.15 A. Galli Curci.
20.30 Orq. Alfredo.
20.45 Canc. mejicanas.
21. Max Rosen.
21.15 Erwing Hartung.
21.30 **Audic. de bailables**
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Canc. francesas.
13. Orq. Andolfi.
13.15 Frag. de zarzuelas.
13.45 Canc. italianas por coros.
14. Orq. Filarmónica de Berlín.
14.30 Canciones cubanas.
14.45 **Rondallas.**
15. **Inf de Tablada**
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Cámara Mercantil e inf. teatrales.**
17.15 **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.45 Erna Sack.
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.20 Connie Boswell.
18.30 J. L. Padula y A. Chazarreta.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El Rincón de los Recuerdos".**
19.30 J. Mojica y Walter Fenske.
20. Imperio Argentina.
20.15 **Bando Ipanema.**
21. **Bando Ipanema.**
21.15 Agustín Irusta.
20.30 Variedades.
21.30 Piezas descriptivas
21.45 Comedian Harmonists.
22. **Aud. de bailables.**
15.15 **Pedidos por 88436**
15.45 **Comité Ideológico Universitario.**
16.15 **Pedidos.**
17. **Cámara Mercantil.**
17.15 **Club de Niños de "El Diario".**
17.45 Canc. francesas.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.20 Vernon Geyer.
18.30 Canc. mejicanas.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los Recuerdos".**
19.30 **Aud. de bailables.**
20.15 **Bando Ipanema.**
20.30 Variedades.
21. **Bando Ipanema.**
21.15 Hugo Del Carril.
21.30 Canc. españolas.
22. Lily Pons.
22.15 Valses.
22.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
23. Frag. de óperas.

LUNES 1.o DE MAYO

9. Bajo el cielo de Cuba.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
9.50 Varied. alegres.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Vicente Simón y guitarristas.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Fco. Lomuto y B. Goodman.
12. **Inf. Teatrales**
12.15 Juan Arvizu.
12.30 Odette Amaral.
12.45 Orqs. hawaianas.
13. Orq. de salón.
13.15 Conchita Martínez y R. de Triana.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. Música de Chopin y Debussy por orq. sinfónicas.
14.30 Canzonetas.
14.45 Operetas alemanas.
15. Inf. de Tablada
15.15 Mús. internacional.
15.45 Fritz Kreisler.
16. Sopranos.
16.15 Folklore latinoamericano.
16.45 Guy Lombardo.
17. **Cámara Mercantil. Inf. teatrales.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 Trío Matamoros.
18. **Inf. Agric. Granj.**
18.20 J. Moriche.
18.30 Valses americanos.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los Recuerdos".**
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. Canciones y música española.
20.30 Sel. de la discot.
21. Orq. de Filadelfia y A. Cortot.
21.30 **Panorama literario musical "Alex".**
22. **Aud. de bailables.**

MARTES 2

9. P. Whiteman y Bing Crosby.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
9.50 Cancionistas.
10. Sel. de la discot.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Antonio Cortis y canc. españolas.
12. **Inf. Agr. Granjero**

MIERCOLES 3

9. Magaldi - Noda y Ciriaco Ortiz.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
9.50 Richard Crooks.
10. Varied. alegres.
11.15 **Sínt. Telegráfica.**
11.30 Fco. Canaro y Ray
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Los 4 huasos.
12.30 Larry Adler y Borrah Minevitch.
12.45 Valses vieneses.
13. Deanna Durbin.
13.15 A. Lutter.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. Canzonetas.
14.15 Marimbas.
14.30 Angelillo.
14.45 Orq. gitanas.
15. Inf de Tablada
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Cámara Mercantil e Inf. Teatrales.**
17.15 Leopoldo Godowsky y A. Spalding.
17.45 Marian Anderson.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.20 I. Corsini.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de los Recuerdos".**
19.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
20. Tito Schipa y orq. de salón.
21. Mercedes Simone.
21.15 Lorenzo Barcelata.
21.30 Tito Guizar y Lajos Kiss.
22. Selec. C. Gardel.
22.30 **Aud. bailables.**

JUEVES 4

9. Canciones y música nativa.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
9.50 Estudiantinas.
10. Tommy Dorsey y canc. brasileñas.
10.30 Acordeones.
10.45 Música típica de otros tiempos.
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 Varied. alegres.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Jazz.
12.45 F. Brunelli.
13. Conjuntos vocales.
13.15 Frag. de zarzuelas.
13.45 Balalaikas.
14. Ballets musicales.
15. **Inf. de Tablada**

VIERNES 5

9. A. Magaldi y orq. nativas.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
9.50 B. Dow y V. L. Piriz.
10. Varied. alegres.
10.45 Frag. de zarzuelas.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 O. Fresedo y Ray Noble.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Bando da Lúa.
12.30 José Mojica.
12.45 Pequeños int...
13. Imp. Argentina.
13.15 Frag. de operetas.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
15. **Inf. Tablada.**
15.15 **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Cámara Mercantil Inf Teatrales.**
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 Juan García.
18. **Inf. Agr. Granjero.**
18.20 R. Tauber.
18.30 Orq. hawaianas.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 Mús. española.
20. M. Chamlee y E. Sack.
21. Melodías univers.
21.30 **Panorama literario musical "Alex".**
22. **Aud. de bailables.**

SABADO 6

9. A. Gómez y Julio De Caro.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
9.50 Música alegre.
10.30 Francisco Alvez.
10.45 F. Lomuto y canc.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Tito Schipa.
12.45 Gitta Alpar y M. Eggerth.
13. Mús. internacional.
13.30 Franco Pierelli.
13.45 Guitarr. célebres.
14. Canc. españolas.
14.15 Intermedios.
14.30 Mús. ligera por orquestas sinfónicas.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 **Club de Niños "El Diario".**
17.45 Alberto Vila.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 **Aud. de bailables.**
20. L. Lamarque.
20.15 Ernesto Famá.
20.45 Raquel Meller.
21. O. Tirado.
21.15 **Aud. de bailables hasta la hora 1.**
"El mundo al momento". Servicios directos Havas.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 30 DE ABRIL
8. Virginia Vera.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 I. Argentina.
9.45 Angelillo.
10.30 Hugo del Carril.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 E. Castro.
14.30 Trío Ciriaco Ortiz.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**
LUNES 1.o DE MAYO
NO HAY TRASMISION
MARTES 2
8. E. Famá.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Sagi Vela.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 José Mojica.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 A. Irusta.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 Ignacio Corsini.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 Sidney Torch.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
MIERCOLES 3
8. Mercedes Simone.
8.15 Ign. Corsini.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 **Varied. Españolas.**
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Nestor Feria.
13.45 Angelillo.
14.30 Dúo Brunell.
14.45 Iriarte - Pesoa.
16.30 Juan Arvizú.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Irusta.
16.45 I. Argentina.
17.30 Charlo.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Orq. Filiberto.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**
JUEVES 4
8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Duo Ocampo-Flores
10.45 Harry Roy.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.** •
14.30 Alberto Vila.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Rumbas.
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 A. Magaldi.
19.30 E. Castro.
20.30 Angelillo.
20.45 Virginia Vera.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. italianas.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
VIERNES 5
8. José Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 A. Irusta.
10.30 Tenor José García.
11.45 Charlo.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 I. Argentina.
11.45 Trío Matamoros.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Mercedes Simone.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Tania.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Varied. brasileñas.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**
SABADO 6
8. Charlo.
8.15 Virginia Vera.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tino Rossi.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 30 DE ABRIL
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.**
12. Virginia Vera.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Tino Rossi.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 **Aud. de Sobremesa por España.**
14. Sagi Vela.
14.15 E. Lecuona.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Hugo del Carril
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 E. Castro.
17.45 Angelillo
18. **Bailables.**
19. **Desfile animado de artistas.**
19.30 **Hora de la Pintura**
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 **Tito Guizar.**
20.45 Dajos Bela.
21. Quint. D. Pancho.
21.15 Marcos Redondo.
21.30 **Teatro de Vanguardia en "Dios se lo pague", comedia dramática en 3 actos de Joracy Camargo.**
LUNES 1.o DE MAYO
NO HAY TRASMISION
MARTES 2
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Varieds. mejicanas
13. Eddy Duchin.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. Mischa Elman.
14.15 Caruso.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Iriarte - Pesoa.
16.45 V. Silvester.
17. **"Los Pibes de Oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.**
18. **Excelsior. Hora selecta. Números extras y estrenos.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 C. y A. Miranda.
21. Dajos Bela.
21.15 Orq. Canaro.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 H. Mickey.
22. E. Castro.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Valses vieneses.
MIERCOLES 3
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes festivales "Mendel", con la orquesta Argentina Laurito.**
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Víctor Silvester.
14.15 Guit. hawaianas.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Duo Ibáñez-Ivars.
16.45 Lib. Lamarque.
17. **"Los Pibes de Oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.**
18. **Excelsior. Hora selecta. El tango en broma.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. R. Mujica, cantor melódico.**
21. **Grandes programas Depauli.**
22. José García.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 E. Duchin.
JUEVES 4
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Grandes programas Depauli.**
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. L. Lamarque.
14.15 Tito Schipa.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Tania.
16.45 Sidney Torch.
17. **"Los Pibes de Oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.**
18. **Excelsior. Hora Selecta. Aud. de moda.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Magaldi.
21. Tino Rossi.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 **Varied. italianas.**
22. Frag. Zarzuelas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Quint. D. Pancho.
VIERNES 5
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 **Fat's Waller.**
13. Juan Arvizú.
13.15 A. Maizani.
13.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Dúo Bruneli.
14.15 José Mojica.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 E. Castro.
17. **"Los Pibes de Oro 1939" bajo la dirección de Román Machado.**
18. **Excelsior, Hora Selecta. Día del sektch.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
21. **Grandes programas Depauli.**
22. **Desde el cine Metro**
SABADO 6
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.30 **Grandes programas Depauli.**
13.30 **Audición Peninsula Ibérica.**
14. Harry Roy.
14.15 Sagi Vela.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 **Conj. "Lucesitas del Eter".**
17. **"Los Pibes de Oro 1939". Dir. Román Machado.**
18. **Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vieja.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Dúo Brunelli.
21.45 Tania.
22. José Mojica.
22.15 **Hora de la Pintura**

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 30 DE ABRIL
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables hasta las 24 horas.
LUNES 1.o DE MAYO
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16. Buono Striano, O. Biaggi, A. Falcón,
17. Cant. varios, Jazz varias, tip. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Gardel, Q. D. Pancho, Lamarque, C. Ortiz.
21. Bailables h. las 24
MARTES 2
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carril.
16. O. D. Pancho, A. Gómez, Tania.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicanos varios.
20.30 La voz del Libertad
21.30 Conj. Radial Americano.
22.30 Bailables.
MIERCOLES 3
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, O. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo,
16. Charlo, Orq. Rodríguez y D. Conte.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. Típicas.
21.30 Teatro del Aire.
22.30 Bailables h. las 24.
JUEVES 4
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel, L. Lamarque Magaldi.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16. De Caro, O. Tirado, Orq. Fresedo.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20.30 **La voz de Sta. Lucía Comercial.**
21.30 Conj. Radial Americano.
22. Bailables h. las 24.
VIERNES 5
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque Gardel.
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes.
15. Bailables.
18. Bailables.
20.30 La voz del Libertad
21.30 Teatro del Aire
22.30 Bailables h. las 24.
SABADO 29
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 30 DE ABRIL

11. Don Raúl. Hípicas
12. Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.
12.30 Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. Discoteca.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

LUNES 1.o DE MAYO

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La vuelta de Rafles". y "El precio de la gloria", cancionista Alma Montes. Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq.. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes. Canc. C. Gómez.
21.15 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 2

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 3

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 4

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 5

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trompolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 6

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
17.15 Dúo Dumarel - Sogliano y sus guit. Marichal y Paz.
17.45 Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
19. Discoteca.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes.
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas
23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 30 DE ABRIL

11 Típica Víctor; Pedro Laurenz; Carlos Gardel; 12 Pedro Maffia; Cuarteto Brunelli; Hugo del Carril; 18 Bailables; 19 Libertad Lamarque; Dúo Gómez - Vila; Francisco Canaro; 20 Hilachas Deportivas; 20 Trío Ciriaco Ortiz; J. D'Arienzo; Agustín Magaldi.

LUNES 1.o DE MAYO

11 Inf. Matutino; Andrés Chazarreta; Tito Guizar; 12 Fco. Canaro; Tito Schipa; Feliciano Brunelli; 13 Hora Cinematográfica; 18 Típ. varias; 18.30 Hora Agronómica a cargo del señor Angel Núñez; 19 Alberto Gómez; Rodolfo Biaggi; Clásicos; 20 Carlos Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Azucena Maizani; 21.15 Al Jolson; 21.30 Sel. de valses.

MARTES 2

11 Inf. Matutino; Primicias; 12. O. Fresedo; José Mojica; Ada Falcón; 13.15 Juan D'Arienzo; 18 Dajos Bela; Tita Merello; Francisco Canaro; 19.30 Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 20.15 Valses vieneses; Juan Maglio; 21 Hugo del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 3

11 Inf. Matutino; Ag. Magaldi; 12 Clásicos; E. Famá; Fco. Canaro; 13 y 15 Charlo; 18 Mario Pardo; Edgardo Donato; 19 A. Ortiz Tirado; Fco Lomuto; 20 Primicias; Guitarras hawaianas; Pedro Laurenz; 21.15 Azucena Maizani; Bailables.

JUEVES 4

11 Informativo; Bohemios vieneses; Trío Ciriaco Ortiz; 12 C. Gardel; Paul Whiteman; Osvaldo Fresedo; 13 Miguel Fleta; Alberto Gómez; 18 Música brasileña; Juan D'Arienzo; 19 C. Gardel; Dajos Bela; 20 Eddy Key y su Alabama Jazz; Alfonso Ortiz Tirado; Fco. Canaro; 21 C. Gardel y Bailables.

VIERNES 5

11. Inf. Matutino; L. Pons; Trío Ciriaco Ortiz; 12 C. Gardel; Paul Whitemann; O. Fresedo; 13 Hora Cinematográfica; 18 Sel. de valses; Juan Maglio; 19 Dúo Gómez - Vila; Cayetano Pugliessi; Ignacio Corsini; 20 Fco. Canaro; 21 A. Magaldi; Dajos Bela.

SABADO 6

11 Inf Matutino; Harry Roy; 12 C. Gardel; Música Rusa; Edgardo Donato; 13.15 Dúo Brunelli; 18 Francisco Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19 Juan D'Arienzo; Primicias; Azucena Maizani; Trío Ciriaco Ortiz. José Mojica; José Moriche; 21. Típ. Víctor; C. Gardel.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 30 DE ABRIL

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Hora C. Armenia.
12. Dúo Provinciano.
12.18 Cantor Robert.
12.36 Dúo Provinciano.
12.54 Informativo.
13.05 Los Guazos. Chilenos.
13.22 Quint. D. Pancho
13.40 Los Guazos Chilenos
14. Panorama teatral.
14.10 Cuart. R. Firpo.
14.30 Charlo.
14.50 F. Canaro.
15.10 L. Lamarque.
15.30 Julio de Caro.
15.50 E. Famá.
16.10 Jazz.
16.30 Juan D'Arienzo.
16.50 A. Sevilla.
17. Carteleras.
17.15 Bailables n. las 19
19. Comentarista Felipe García.
19.15 Dep. Reyes Lerena
20. M. Simone.
20.18 M. Eggerth.
20.54 S. Paula Serenad.
21.12 Ricardo Pimentel. el hombre de las mil voces.
21.30 Informativo.
21.56 Bailables h. las 24

LUNES 1.o DE MAYO

NO HAY TRASMISION

MARTES 2

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Juan Canaro.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Conj. brasileños.
12. Cuarteto Agapio.
12. Los Norteños.
12.36 Paquita Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Guazos Chilenos.
13.40 J. de D. Filiberto.
14. Panorama teatral.
14.10 Tenores.
14.30 Guitarra sola.
14.50 Conj. brasileños.
15.10 Ada Falcón.
15.30 H. Roy.
16. Alma en el Aire.
16. Alberto Gómez.
16.20 Rumbas.
16.40 Organistas.
17. Carteleras.
17.10 P. Whiteman.
17.30 Fantasías.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Jazz.
18.50 Orq. J. Maglio.
19. Com. por F. García
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Los Norteños.
20. Trío Clásico.
20.18 Cantor Luis Greco y Cuart. Agapio.
20.36 Cantor Lopretti.
20.54 Canc. P. Flores.
21.12 R. Pimentel.
21.38 Los G. Chilenos.
21.56 Bailables h. las 24

MIERCOLES 3

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 J. de D. Filiberto
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Rumbas.
12. Orq. Spindola.
12.18 Dúo Provinciano.
12.36. Trío Clásico.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Dúo Meca-Malena.
13.40 Boh. Vieneses.
14. Panorama teatral.
14.10 Fantasías.
14.30 Platea América.
15. Hora de pedidos.
16. José Mojica.
16.20 Orq. R. Firpo.
16.40 Hugo del Carril.
17. Carteleras.
17.10 Varios.
17.30 A. Sevilla.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural, Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos.
19. Organo, jazz.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. Dúo Provinciano.
20.18 Dúo Meca-Malena.
20.36 Cantor Lopretti.
20.54 Orq. Spindola.
21.12 R. Pimentel.
21.30 Informativo.
21.38 Cantor Robert
21.56 Bailables h. las 24.

JUEVES 4

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Ada Falcón.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Marek Weber
12. L. Greco, cantor y Cuart. Agapio.
12.18 Los Norteños.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Guazos Chilenos.
13.40 Típicas varias.
14. Panorama teatral.
14.10 Dúos de óperas.
14.30 Violín solo.
14.50 Sopranos.
15.10 Sinfónicos.
15.30 Dajos Bela.
15.50 Alma en el Aire.
16. Piano clásico.
16.20 Marek Weber.
16.40 Conj. brasileños.
17. Carteleras
17.10 Feria - Díaz.
17.30 Orq. Pérez.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural, Radio diario.
18.30 L. Lamarque.
18.50 Ada Falcón.
19. Com. por F. García
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Los Norteños.
20. Los Guazos Chilenos.
20.18 Cuart. Agapios.
20.36 Cantor LoPretti.
20.54 Paquita Flores.
21.12 Ricardo Pimentel.
21.30 Informativo.
21.54 Paquita Flores.
21.38 Ana Sevilla.
21.56 Bailables h. las 24

VIERNES 5

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Cancionistas.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 F. Alvez.
12. Orq. Espindola.
12.18 Dúo Provinciano.
12.36 Trío Clásico.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Dúo Meca-Malena.
13.40 Jazz.
14. Panorama teatral.
14.10 Cuarteto de Rob Firpo.
14.30 Platea América.
15. Hora de pedidos
16. Charlo.
16.20 O. Fresedo
16.40 I. Argentina
17. Carteleras.
17.10 Orq. varias
17.30 Balalaikas.
17.40 C. Gardel
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Secretos cinescos
19. Julio de Caro.
19.15 Deportes por Reyes Lerena.
19.45 F. Canaro.
20. Dúo Provinciano.
20.18 Dúo Meca-Malena.
20.36 Cantor Lopretti.
20.54 Orq. Spindola.
21.12 R. Pimentel.
21.30 Informativo.
21.38 Cantor Robert.
21.56 Bailables h. las 24

SABADO 6

10. Inf. de "La Tribuna Popular".
10.30 Quint. D. Pancho
10.50 Hugo del Carril.
11.10 R. Biagi.
11.30 Orq. Pérez.
11.40 A. Irusta.
12. Cuart. Agapio.
12.18 Los Norteños.
12.36 Canc. P. Flores.
12.54 Informativo.
13.05 Ricardo Pimentel.
13.22 Los Guazos Chilenos.
13.40 J. D'Arienzo.
14. Panorama teatral.
14.10 Juan Canaro.
14.30 Vera-Lacroix.
14.50 Trío Matamoros.
15. Bailables h. las 17.
17. Carteleras.
17.10 Ada Falcón.
17.30 Juan Maglio.
17.40 C. Gardel.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Tito Guizar.
18.50 Jazz.
19. Com. por F. García
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. Los G. Chilenos.
20.18 Cantor L. Creco c. el Cuart. Agapio.
20.36 Cantor Lopretti.
20.54 Cancionista Paquita Flores.
21.12 R. Pimentel.
21.30 Informativo.
21.38 Los Norteños.
21.56 Bailables h. las 24.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 30 DE ABRIL
10. Block, Carter, Garber.
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Típicas.
12. T. Merello.
12.15 Cuart. Firpo.
12.30 Mills Brothers.
12.45 Céspito y Rossborough.
13. **Lunceford, Mceknzie.**
13.30 Valses.
13.45 Bailables.
14.10 Gardel-Razzano.
14.20 Bailables.
14.45 **Lecturas inéditas. S. Márquez.**
15.15 Tríos y cuartetos clásicos.
16. Wagner, Meyerber, Bellini.
17. **Biografías.**
17.15 Violinistas.
17.45 Conj. sinfónicos.
18.15 The Revelers.
18.30 **Bailables.**
19.15 Bailables.
20. Cariocas.
20.15 **Harden, Pollack, Reisman.**
20.45 T. Guizar.
21. Operetas.
21.45 H. del Carril.
22. Bailables.

LUNES 1.o DE MAYO
10. **Parte policial**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Borgioli, Journet.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Schubert.
11.30 **Para usted señora.**
11.45 Morini, Elman.
12.10 R. Meller.
12.25 Whiteman.
12.40 Hnas. Miranda.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 Discépolo.
13.45 **Je Sais Tout, K. Bares Orejuela.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. **Parte policial.**
15.05 **Correo femenino.**
15.15 O. Tirado.
15.30 Sinfonías.
16. **Moldes y Modas.**
16.30 **Rosemarie.**
17. **Operetas. Natacha.**
17.30 Vivaldi.
18. Dos muchachas y un hombre.
18.15 Pianistas.
18.45 C. Mandolinístico.
19. Bailables.
19.30 **Viento.**
19.40 Bailables.
20. Gómez - Vila.
20.15 **Mole, D. Redman, Rollini.**
20.45 L. Boyer.
21. **Café Concert.**
21.30 Violinistas.
22. L. Pons y Pértile.
22.15 Sinf. N.o 7, Beethoven.

MARTES 2
10. **Parte policial.**
10.15 **Gim. para mujeres**
10.40 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Segovia.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 Coros de Ruada.
12. Sarasate, Manén.
12.15 Falla, Granados, Albéniz.
12.40 L. Lamarque, y Don Pancho.
13. **T. Wilson, Duke Ellington.**
13.30 Típicas.
14. Moriche.
14.15 Fantasías.
14.45 Gluck y comentarios.
15.10 **Parte policial.**
15.15 Virolai.
15.25 Pianistas.
16. **Belleza y Salud.**
16.15 Típicas.
16.40 Jacques, Jessup, y Nelson.
17. **Bajo el manto de la noche.**
17.15 C. de Guzmán.
17.30 **Hablan los niños.**
18. **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Bailables.
19.30 **Cabellos.**
19.40 G. Velha.
19.55 Típicas.
20.15 **Mc Coy, Gonella.**
20.45 C. Harmonista.
21. Laskine.
21.20 A. Molina, Sagi Barba.
21.45 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22.15 Uzandizaga, Arrieta, Vives.

MIERCOLES 3
10. **Parte policial.**
10.05 Canaro y Donato.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Canc. mejicanas.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Pianistas.
12. **R. Mühlbaner, Canciones alemanas.**
12.15 D. Bela.
12.30 **R. Mühlbauer.**
12.45 Filiberto.
13. **Bob Crosby, Newman, Haymes.**
13.30 Trío Borinquen.
13.45 **Je sait tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. **Parte policial.**
15.05 I. Corsini.
15.20 Bailables.
15.45 Mojica.
16. **Violinistas.**
16.30 Quinteto op. 44, Schumann.
17. Selec. lírica.
17.30 **Cons. Agar Fáileri**
18. Whiteman.
18.30 **Dra. Elvira Martorell.**
19. Bailables.
19.30 **Eva.**
19.40 D'Arienzo.
20. **Calcomanías.**
20.30 **Venuti, Hilton.**
21. Melodías Foster.
21.15 Saxofonistas.
21.30 **Cuide su belleza.**
21.45 Casals.
22. Lieders.
22.15 Pianistas.
22.45 Coros Scala.

JUEVES 4
10. **Parte policial.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Zarzuelas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Coates, Toscanini, Rulhman.
11.40 T. dal Monte, Gigli.
12. Rubinstein.
12.20 M. Anderson.
12.35 Valses.
12.45 I. Argentina.
13. **Hawkins, Calloway**
13.30 Fresedo.
13.45 **Biografías**
14. Bailables.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Bailables.
15. **Parte policial.**
15.30 **La Familia Bach, comentarios.**
16. **Moldes y modas.**
16.30 **Cajita de Música.**
17. Repert. campero.
18. **Deportes femeninos por Bradya.**
18. **Una tarde en...**
18.30 **El viejo vals, piano**
19. Bailables.
19.30 **Penélope.**
19.40 S. Aguayo.
19.55 De Caro, Maffia.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 P. Robeson.
21. Violinistas.
21.30 **Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.**
22. Fantástica, Berlioz

VIERNES 5
10. **Parte policial.**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Stokowsky.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Jeritza.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 Violinistas.
12.10 Zelinskaya, Chaliapin.
12.30 **Calcomanías.**
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 Operetas americanas.
13.45 **Je Sais Tout, K. B. Orejuela.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. **Parte policial.**
15.05 Canc. rusas.
15.15 Concierto N.o 11, Chopin.
16. **Belleza y salud.**
16.15 Pianistas.
16.45 R. Montaner.
17. **Bailables. Natacha.**
17.30 **Hablan los niños.**
18. **Voces Femeninas.**
18.30 Canaro y Donato.
18.55 **Hable Bien.**
19. **Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.**
19.30 **Coquetería.**
19.40 Rumbas.
19.50 Rep. brasileño.
20. **Gloria Lavalle.**
20.45 **Waller, Armstrong.**
20.45 **G. Lavalle.**
21. **Café Concert.**
21.30 Romanzas.
22. Ballets.
22.30 Concierto coral.

SABADO 6
10. **Parte policial**
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Canzonetas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Los Nativos.
11.30 **Para usted señora**
11.45 Gardel.
12. D'Arienzo.
12.15 Cuart. B. Aires.
12.30 T. Wilson y Renara.
12.45 Faye y Powell.
13. **Kemp, Purvis, Russell.**
13.30 Filiberto.
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 **Recortes de viaje.**
15.45 Bailables.
16.15 Variedades.
16.45 Sinf. inconclusa.
17.05 Operetas.
17.30 Ambrose, Himber.
18. **Delicias del Teléfono.**
18.15 Tania.
18.30 **Bailables. Natacha**
18.50 T. Guizar.
19.05 Bailables.
19.30 **Anillos.**
19.4 Típ. Víctor, Biaggi
20. **Rosemarie Mühlbauer, soprano.**
20.15 **Prima, Trumbauer.**
20.45 R. Mühlbauer.
21. Cuart. Firpo.
20.15 Trío Guairaño.
21.30 Lombardo.
21.45 M. Simone.
22. Bailables.

C X 50 RADIO EL MUNDO

1530 KIL.

IBICUY 1285 — U. T. E. 3 83 83.

DOMINGO 30 DE ABRIL
9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. M. Simone.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 Selec. musical.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Carril.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Selec. típica.
20.30 **Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Lafiori.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 1.o DE MAYO
9.30 **Diario Radial "El Mundo". Inf. Recine.**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 E. Rodríguez y Típica.
11. L. Lamarque.
11.30 H. del Carril.
12. M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera.**
16.30 Dajos Bela.
17. Selec. musical.
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellano. - La voz del día.**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferreria. Lib. M. Rivero. Obra: "La diosa maldita".**
20.30 **Alberto C. Serrano cant. internacional**
20.45 Típ. E. Rodríguez.
21. **Selección de Ases del cancionero rioplatense.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 2
9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Julio De Caro.
11. Simone y P. Pera.
11.30 A. Magaldi.
12. A. Maizani.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. Carlos Gardel.
15.30 **Típicas.**
16. Varied. musicales.
16.45 **Aud. Espacio del libro.**
17. Selec. musical.
18. Bambalinas, comentarios cinematográficos teatrales.
18.30 **Aud. de los barrios Por el Bohemio.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro.**
20.30 Selec. típica.
21. **Opiniones, audición escrita y presentada por Miguel Angel Manzi Actúa el actor Carlos Aguiar**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 3
9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. O. Fresedo.
10.30 Sel. cantores nacionales.
11. F. Canaro.
11.30 Prog. C. A. V. Dr. F. Aztengo.
12. M. Simone.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. Sel. musical.
18. **P. Medina, p. nac.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 **Rosario Cabel, cantante intern.**
20.45 **Alberto C. Serrano.**
21. **E. Depauli, actuando y dirigiendo sus grandes programas por la primera cadena de broadcastings. C X 50 R. El Mundo y C X 44 R. Montevideo.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 4
9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Demare y Biaggi.
10.30 **15 minutos con la mujer.**
10.45 Quinteto típ. "Don Pancho".
11. A. Magaldi.
11.30 Angelillo.
12. M. Simone.
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Eduardo Depauli.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.**
16. L. Lamarque. V. Vera. F. Amor.
17. Selec. musical.
18. **Bambalinas.**
18.30 **Aud. de los barrios mana-castellana. -**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 Selec. típica.
21. **Sel. de Ases del cancionero rioplat.**
21.30 **Difusión de Arte y**

VIERNES 5
9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 Sel. música típ.
11. Hugo Del Carril.
11.30 Prog. C. A. M. Dr F. Aztengo.
12. Cuart. Firpo.
12.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. A. Magaldi.
15.30 **Típicas.**
16. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
16.30 C. Gardel.
17. Selec. musical.
18. **P. Medina, p. nac.**
19.10 **Aud. alemana-castellana. La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro**
20.30 **Alberto C. Serrano**
20.40 Selec. típ.
21. **Eduardo DePauli.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 6
9.30 **Diario Radial "El Mundo". Informativo Recine.**
10. Sel. musical.
11. A. Irusta, F. Amor
11.30 Selec. típ.
12. **Rosario Cafel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Eduardo Depauli.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
16. Varied. musicales.
17.15 **Aud. de los barrios**
18. Bambalinas.
18.45 **Aud. Espacio del libro.**
19. Típicas.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Compañía Radio-Teatro.**
20.30 Selecc. Típ.
21. Opiniones; audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar. cultura israelita.
22. **Difusión de arte y**
21.20 Selec. de Ases del canc. rioplatense.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

Programas e información de onda corta por Pedro Castro

ESTADOS UNIDOS

W 3 X A L

da: 16.80 mts. y 31.09
Horario: 18 a 2
Programa en español

DOMINGO: Revista de ticias; resumen de proamas; dinner concert; ísica bailable; la fotoafía en los EE. UU.; ticias en espauol.

LUNES: Noticias: múa de baile; selecciones ísicas; mercado de ales; el hogar y la mur por Olga André.

MARTES: Noticias; secciones de baile; dinner ncert; revista de deporas por Julián Muriel; nocias en castellano.

MIERCOLES: Noticias; sumen de programas; el latelista; danzas clásias; poetas de las Américas; selecciones para el estionario musical del ábado.

JUEVES: Noticias; secciones bailables; revisa literaria; danzas clásias; de paseo con Olga André y F. Ariza; revista literaria por el Dr. Fernando de Sá en portugués; noticias en español.

VIERNES: Noticias en español; selecciones bailables; realmente fué así; canciones de las Américas por las hermanas Malú y Paulina; armonías de oro; últimas noticias en español.

SABADO: Noticias en español; resúmenes; música bailable; desfile de los estados (EE. UU.) Indiana; dinner concert; selecciones de óperas francesas; noticioso final en español.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51
Horario: de 19.30 a 22.30
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio religioso: "El prisionero" de R. King y su orquesta; señal horaria; noticioso en español.

LUNES. — Informaciones deportivas; el teatro en Londres; Orq. imperial BBC; señal horaria; recital por Angélica Morales, piano; noticias en castellano.

MARTES. — Informativos deportivos; nuevo trío Georgiano; notas de actualidad; noticias en castellano.

MIERCOLES. — Informaciones deportivas; música de danzas folklóricas inglesas; concierto de órgano; asuntos mundiales; banda del pueblo de Luton; noticias en castellano.

JUEVES. — Informativo; obra teatral en inglés; cuarteto de cuerdas Blech; intercambio de opiniones; noticias en castellano.

VIERNES. — Programa para la semana entrante; recital de madrigales y canciones escogidas; señal horaria; noticias en castellano.

SABADO. — Informativo; variedades en inglés; señal horaria; banda de la Guardia Real Montada de S. M.; Informativo en español. esGvwgtáe))) M. 11ená

A L E M A N I A

DJN: 31.45 mts. Kc 9540
Hora: 18.40 a 0..15
OJQ: 19.63 m. Kc. 15280
Hora: 18.40 a 0..15

Nota. — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

DOMINGO. — Noticias (castellano); Arte ligero; Pequeña música; Noticias mundiales y alemanas (en castellano); Concierto coral; Pensamientos dominicales; Nuestro concierto del domingo; Noticias (castellano).

LUNES.— Máximo Pavese (español); Novedades de Alemania; Música ligera; Noticias y servicio económic (castellano); La Fiesta Nacional del pueblo alemán; Noticias (castellano).

MARTES. —Venid con nosotros a la hacienda; Noticias y servicio económico (castellano); Música de amenidad y de baile; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto alegre; Actualidades (castellano); Concietro de óperas; Noticias (castellano).

MIERCOLES. — Maestros antiguos, creaciones modernas; Ya se respiran aires de primavera; Noticias y servicio económico (castellano); Gran concierto de música amena; Noticias y servicio económico (castellano); La canción popular alemana desde la guerra de los 30 años hasta el nacimiento de Federico II (castellano); Revista de la prensa (castellano); Música solicitada; Noticias (castellano).

JUEVES: Pavese: español; Novedades de Alemania; Mús. ligera; Noticias y servicio económico (castellano); Música para instrumentos de viento; Noticias y servco económco (castellano); Hora conmemorativa para Alexander v. Humboldt (castellano); Zootécnica en Alemania y en Iberoamérica (castellano); De Pulgar a Marqués o las Hazañas de Hernán Pérez del Pulgar. Escena radiofónica (castellano); Maestría de la música para órgano; Noticias (castellano).

VIERNES. — Las vitaminas, su estudio y su importancia para el cuerpo humano; Nueva música para piano; Noticias y servicio económico (castelalno); Música española; La canción en el lenguaje popular; Noticias y servicio económico (castellano); Actualidades (castellano); Noticias (castellano).

SABADO.—Cabaret radiofónico; Noticias y servicio económico (castellano); Música alemana de baile; Noticias y servicio económico (castellano); Impresiones universitarias (cast.); Concierto Non-Stop de la Estación; Noticias (castellano).

OBSERVACIONES DEL Sr. E. V. SEGUNDO

Junto a G S B, inglesa, se escucha la finlandesa O F D en onda de 9.500 kc. En estos días se escucha en buenas condiciones H A T 4 "Radio Lohor" de Budapest. Hungría. trasmisión diaria a las 20 h. u. hasta las 21 y 30 aproximadamente, cierra con el himno de ese país. Tiene magnífica modulación. La onda de esta estación es de 9.125 kc., que interfiere la estación de onda corta de Uruguay C X 26 cada vez que transmite. El 8 en horas que estuvo suspendida la transmisión C X A 2 "Radio Continental" a las 21 y 15 sintonicé a W - I X K Springfield. Massachusset. con buen volumen y buena modulación. Los que tengan buen receptor pueden escucrar bien las siguientes estaciones:

L K C. 9530 kc.; L K Q y L K V, ambas en 15.170 kc.; todas de la ciudad de Oslo, Noruega, con potencia de 5 kw.; C R 6 A A, setación "Radio Difusora de Lobito", Angola, Africa Portuguesa, en 7.177 kc. y 7.614 respectivamente con 2 kw. de la hora 16 a 17.30.

V U M - 2 de Madrás, India, en 4.950 kc. y 11.905 kc. con una potencia de 10 kw. y se escucha en la madrugada de 5 a 5.30 hora uruguaya.

PROGRAMAS VARIOS

RNE — RUSIA

Onda: 25 mts.
Kc. 12.000
(Moscú)

Diariamente de 22.30 a 23.30 horas

W - 8 X K

(Ubicada en Pittsburgh)
Onda: 26.26 mts.
Kc. 11870
Horario: de 20.30 a 23.30

MEXICO

(X E W W)

Onda 31.58 mts.
Horario: de 20 a 1

(X E B T)
Onda: 50 mts.

Horario: de 19 a 1

P.C.J. (HOLANDA)
Onda: 31.28 mt. Kc 9590
Potencia: 60 kw.
Horario: de 21 a 22

2 R O — ROMA

(Ubicada en Prato Smeraldo)
Potencia: 25 Kw.
Onda: 25.40
Horario: de 20 a 21.30

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Alona en "La Moral de Misia Paca".
21.30 C X 44 — Teatro de Vanguardia, "Dios se lo pague".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "El velo desgarrado".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Maridito mío!".
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La mal pagada".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Yo nací para el amor".

SABADO

21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís
22. C X — Desde Teatro Solís

OPERAS

DOMINGO

12. C X 20 — Selc. de "Fausto".
14.30 C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 26 — "Carmen" (comp.).

LUNES

16. C X 10 — Frag. de óperas.

MARTES

22. C X 20 — Sel. de óperas.
22.15 C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

16. C X 26 — Oprs. de Wagner.

JUEVES

14.30 C X 32 — "El Matrero", frag.
23. C X 36 — Sel. de óperas.

VIERNES

22. C X 10 — Frag. de óperas.

SABADO

14.45 C X 30 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

19.45 C X 32 — "Calesitas del Aire", Epis. de D. Camacho García, (lunes a sábados).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "La diosa Maldita".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas", Ep. de Tomás Valenzuela: "Las aventuras de Raffles".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Destino", episodios de Juan C. Martínez. (Lunes a viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206
COLONIA

DOMINGO 30 DE ABRIL

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 1.o DE MAYO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo típ. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 2

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 3

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 4

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 5

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 6

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvares.
21.45 Inf. extra.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, ABRIL 28 DE 1939.
AÑO IV Nº 150.



Manuel SALAVERRY VAZQUEZ, cantor melódico de la programación de C X 16 R. Carve (Foto Silva)